Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

Año I = Núm. 12 | Montevideo, 26 de Marzo de 1919 | 5 cents. el ejemplar



Sta. Stefi Csillag

de la Compañía de Opereta que actúa en el Teatro Urquiza

NOTAS EXTRANJERAS



DESTILE DE TROPAS ITALIANAS EN TRIESTE FESTEJANDO LA REDENCIÓN DE LA CIUDAD MARTIR



LA LLEGADA DE PADEREWSKI A POLONIA DONDE ASUMIÓ LA PRESIDENCIA DEL MINISTERIO



TROPAS DEL GOBIERNO ACANTONADAS TIROTEANDO A LOS ESPARTACOS

LA REVOLUCIÓN EN BERLIN



TROPAS ESPARTACOS ASALTANDO EL DIARIO VORWAERTS Y APODERANDOSE DE LAS CASAS VECINAS.



CARNEANDO UN CABALLO HERIDO DE UN BALAZO EN UNA CALLE DE BERLIN.



COMO QUEDÓ EL VORWAERTS DESPUES DE LA LUCHA

Mundo Uruguayo

Semanario ilustrado

Aparece los miércoles

¡Editado por la Agencia «Publicidad» Capurro y C.ª,

Calle Juan C. Gómez, 1386.—Montevideo

Precio del ejemplar .... $ 0.05
» de suscripción anual .... » 2.50 oro
En el extranjero. Suscripción anual. » 3.00 »

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.

Los originales no se devuelven, sean o no publicados.

Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

Montevideo, 26 de Marzo de 1919

NOTAS SEMANALES

LA JUBILACION DE LOS PERIODISTAS

Fué presentado a la Cámara de Representantes un proyecto del que son autores el diputado M. Oribe Coronel y el periodista Rodolfo Piria, sobre creación de una Caja de Jubilaciones y Pensiones de Periodistas.

El proyecto es bueno, porque tiende a asegurar el porvenir económico de un gremio, cuyos miembros, — aunque nos esté mal el decirlo, según la acostumbrada frase, — son dignos, por muchos conceptos, de encontrar, siquiera sea al tramonto de su vida, el suspirado retiro donde puedan comer su pan sin necesidad de amasarlo con el sudor de sus frentes.

No se trata, indudablemente, de una creación originalísima, juzgada en su principio extrínseco, pero no por eso carece de mérito la iniciativa que lleva a ubicar esa, que puede ser una teoría previsional fácilmente adaptable a otras organizaciones gremiales, en un gremio que siempre se ha sindicado por la falta de ambiente económico para las prácticas del asociacionismo.

El proyecto debe haber requerido, por eso mismo, un detenido estudio de sus autores. Fácilmente han podido financiarse otros proyectos análogos como los que han creado la Caja de Jubilaciones y Pensiones de Empleados Civiles, la Escolar, la Militar, etc. desde que correspondían a éstas, fuentes de recursos naturales vastísimos comparados con la que corresponde a la Caja de Periodistas. Pero ¿cómo pensar en un plan económico para ésta, buscado solamente dentro de los recursos naturales del gremio? Resultaría una cosa imposible.



Señor Rodolfo P. Piria

Hubo, pues, que estudiar una fórmula especial para asegurar el perfecto funcionamiento del organismo proyectado. Y tal fórmula fué encontrada.

Mucho podríamos decir por vía de elogio, de ésta, pero juzgamos que la transcripción de los lineamientos generales del proyecto, que hacemos enseguida, nos exime de más comentarios porque ellos dicen claramente del acierto con que ha sido concebida la iniciativa, en todos sus detalles. No obstante, tenemos una objeción que hacer al plan económico del proyecto y no habremos de dejarla "in péctore". Se refiere ésta a la contribución de las empresas periodísticas al tesoro de la Caja. Nos parece que entre todos los arbitrios que se han buscado para reforzar el montepío periodístico, ninguno puede ser tan lógico como el que derive de las empresas periodísticas. Es ese un detalle que se les ha olvidado a los autores del proyecto y que merecen que lo tengan en cuenta. Por lo demás, repetimos, todo ha sido bien estudiado.

He aquí la fórmula de organización establecida para la Caja de Jubilaciones y Pensiones de Periodistas.



Dip. Nal. Sr. Oribe Coronel

La jubilación se otorgará a todos los profesionales del periodismo del país, considerándose como tales a los directores, redactores, cronistas, reporters y correctores, a sueldo de diarios o periódicos de carácter general cuya aparición esté establecida en periódicos que no excedan de una semana. Quedan excluidos a los efectos de los beneficios de la Caja, todos los que, aún cuando puedan corresponderse en tales categorías, por la tarea que realicen, sean propietarios de diarios o periódicos o pertenezcan, en calidad de socios, a cualquier empresa periodística. Se excluye así mismo, al personal de redacción de los órganos gremiales o de empresas o instituciones de carácter oficial o particular y los exclusivamente literarios y artísticos.

Para ingresar a la Caja y a fin de tener derecho a los beneficios de ésta, se requiere que el periodista haya ejercido la profesión por espacio de dos años, en las condiciones expresadas antes. La jubilación se obtiene a los treinta años de ejercicio profesional y siempre que se haya cumplido cincuenta años de edad, computándose al efecto de lo primero, 3 años por cuatro.

En los diarios de campaña no podrán figurar, a los efectos del ingreso a la Caja, más de tres periodistas, incluyéndose al Director, y en los periódicos del mismo punto, más de dos, incluyéndose también al Director. Los periodistas al presentarse para el ingreso a la Caja deben exhibir sus credenciales, extendidas por la administración o la empresa del órgano en que trabajen y en los que deben constar la escala de la ley en la cual figura el sueldo del ingresante. Las administraciones o empresas periodísticas que expidan certificados falsos, respecto a las condiciones de los periodistas, serán multadas en cien pesos la primera vez y en quinientos en los casos de reincidencia.

Las solicitudes de ingreso deberán ser informadas por mayoría absoluta de miembros de la Comisión del Círculo de la Prensa, pasando después a votación del Consejo de la Caja que estará formado por 9 miembros y deberá acordar con quorum de 6.

Los recursos de la Caja se obtendrán:

Con el 1 % de las utilidades de todas las salas de juego, Casinos, etc., que funcionan en el país autorizadas oficialmente. Este arbitrio está calculado en la cantidad de $ 15.000 anuales.

Con el 2 % del producto en bruto, de las entradas a los "fields" de football de la capital. Se estima esta contribución en $ 2.500

Con una patente a los Biógrafos de la capital, que será por el valor de la entrada de más costo, por función. Se calcula esta contribución en un producto de 2.000 pesos.

Con una patente a los teatros, casinos, circos y demás salas de espectáculos equivalentes a 5 entradas generales del mayor precio. Este arbitrio podrá producir 4.000 pesos.

Por último se integrará el fondo de la Caja con la contribución que por concepto de montepío abonarán los interesados y con el descuento que al efecto se establecerá en las jubilaciones y pensiones que se expidan, mayores de 30 pesos.

Para el pago de montepío se establece la escala siguiente:

Sueldos hasta $ 50 un peso mensual; de 50 a 75 pesos 2; de 75 a 100, 3; de 100 a 125, cuatro; de 125 a 150, seis; de 150 a 175, siete; de 175 a 200, ocho; y de más de esa cifra pagarán el 5 %.

VELANDO POR EL BIEN PUBLICO

Por la buena música

Hoy más que nunca se hace sentir en nuestro medio la necesidad de un factor artístico que depure el ambiente musical, desorientado por demás y en gran parte debido a la violenta irrupción del tango y de



las danzas americanas de mal gusto, que parece tienen subyugada a la juventud.

Es preciso reconocer que si bien existe en nuestro público un elevado porcentaje de personas cultas que añoran los buenos tiempos de la Orquestta Nacional, en que tuvieron ocasión de conocer y apreciar muchas de las innumerables páginas geniales del arte musical, también existe un porcentaje, acaso mayor, que se halla en ese vacilante estado de la ignorancia predispuesto más bien a lo malo, a causa de la ausencia de un factor cultural que despierte su dormida emotividad.

La Cámara tiene en estudio un amplio proyecto según el cual se desarrollaría un vasto programa de difusión musical a base de conciertos orquestales.

Es de esperar que nuestros legisladores sabrán secundar ese loable propósito, aprobando una iniciativa que en el peor de los casos dejaría sentado, como honroso precedente, que el Estado jamás descuida el llevar a la práctica toda idea o procedimiento que el mundo civilizado reconoce como de imprescindible necesidad para el progreso y la evolución de los pueblos.

Nos consta que en las alturas políticas, donde hay buen número de mentalidades inspiradas por un idealismo de trascendencia, impera un criterio completamente favorable a aquel proyecto y en virtud de ello, confiamos en que pronto habrá de ser una realidad lo que hasta hoy no es más que una grata esperanza para las personas de buen gusto.

F. Peyrallo.

Faltan casas

Faltan casas o sobra gente, pero es lo cierto que la cuestión del alquiler está constituyendo un problema peliagudo dentro del municipio.

De caro que ha sido siempre aquél, ha llegado hoy al grado de la expoliación. La casa le cuesta a uno, actualmente, un ojo de la cara. Pero eso todavía no es nada, puesto que bien puede darse un ojo de la cara por dormir bajo techo, sobre todo ahora que tenemos el invierno encima. Lo grave es que si para pagar



el alquiler uno tiene que perder un ojo, para encontrar la casa que ha de alquilar tiene que perder los dos, a fuerza de otear entre esos laberintos cretenses constituídos por las callejuelas de la Aguada o del Cordón.

Y el dilema se le presenta a usted, — a usted decimos si es que no hablamos con algún señor propietario y ventrudo burgués, — en la siguiente forma: o se resigna a vivir a la intemperie o se queda ciego para toda la vida.

Esto es inhumano, señores; esto es cruel hasta más no poder; esto no pasa ni en el hiperbólico país de los esquimales.

¿Por qué no edifican ustedes, señores millonarios? Podemos asegurarles, a fe de nuestra reconocida preparación en la materia, que nunca el dinero habrá de ganar mejor interés ni estará más sólidamente garantizado, que invertido en casas de alquiler.

El Municipio debiera ayudarnos en esta campañita, instituyendo premios a los capitalistas que edifiquen casas para alquilar. ¿Por qué no destina, al efecto, una suma semejante a la que invierte todos los años para el carácter de ciudad de verano a nuestra ciudad?

Porque debe tener presente que Montevideo será todo lo ciudad de verano que quiera, más... también es ciudad de invierno y está mal que sus moradores no tengan casa.

¡Oh, las telefonistas!

Edison, cuando concibió el teléfono ¿concibió también, — concibió en este caso es una barbaridad, — pensó también en las telefonistas? La respuesta no hace meditar ni un segundo. Si hubiera pensado, si hubiera tenido la más remota sospecha de que la difusión de su invento, dentro de las necesidades de la vida moderna, habría de dar lugar a la creación de la especie de las telefonistas, ¡cualquier día realiza su maravillosa concepción! Porque habría de comprender los resultados prácticos que fueran de imaginarse. Que iría a ser una cosa poco menos que al ñudo. Como lo es, efectivamente. Creado para servir a la econonomía de tiempo, en el desarrollo de las agitadas tareas de la vida urbana, no resulta más que un factor de estrilo, en todas partes y en todo el mundo. Lejos de economizar hace perder el tiempo y lejos de brindar comodi-



dades, como fuera de suponerse, hace poner los nervios de punta y agitarse — y agitarse precisamente antes de usarlo, porque lo que es a usarlo no llega nunca, — a cuanto pobre tipo existe por ahí, metido en oficinas que nos sean públicas, atiborrado de trabajo y hecho una ardilla para ganarse el pan cotidiano.

Y lo que resulta más doloroso es pensar que el teléfono bien pudiera ser una cosa útil.

¡Oh, si no fuera por las telefonistas! Señoritas: ¿por qué no comunican ustedes? ¿Por qué no dejan, por un momento, el chamullo con esos donjuanes atorrantes que las hacen perder el tiempo, la cabeza y alguna otra cosa, sin que jamás hayan de beneficiarlas en nada?

¡Por favor, señoritas! Comuniquen ustedes aún cuando sea para evitarnos la molestia y la violencia de tener que escribirles brulotitos como el presente.

La policía y el vicio

El Gobierno está empeñado actualmente, en una decidida campaña contra el vicio y, poniendo en práctica aquel viejo apotegma popular, de que la justicia para ser buena debe empezar por casa, acaba de dictar un decreto prohibiendo a los funcionarios policiales, sin distinción de categorías, — ni de edades, — el consumo de bebidas alcohólicas o fermentadas, en los cafés, bars, pensiones de artistas, cabarets, así como en cualquier despacho o lugar abierto al público en que se expendan dichas clases de bebidas, en las horas en que aquéllos están de servicio. Bueno, y que no estando de servicio, tampoco pueden concurrir, los referidos funcionarios, por el mismo decreto, a las pensiones de artistas, cabarets, casas de citas, amuebladas, cafés, bars, etc.; con o sin uniforme, como agrega la disposición.



No se puede pedir nada más moralizador.

¡Cuántas veces hemos oído decir nosotros, a más de un conferencista trascendental, hablando de estas cosas: ¡empezad por moralizar vuestras policías, si queréis sembrar hondo la simiente de vuestra moral social! Sólo que a estos conferencistas solía portárseles in cana, inmediatamente. Pero el principio, no obstante, quedaba flotando en el ambiente e iba haciéndose carne, poco a poco, como teoría de buen Gobierno, en el convencimiento popular.

Porque el pueblo jamás ha sido refractario a la moral. Nada más que tiene atavismos incurables; pero en cuanto a que vea con buenos ojos el freno que acaba de ponérsele a la policía, ¡vaya si lo verá!

Además siempre se ha dicho que la cultura y la moral de un pueblo se refleja en su policía. Una policía viciosa e inculta no puede ser exponente de otra cosa, que de la decadencia ética de la sociedad a la cual pertenece. En cambio una policía sobria y bien educada refleja fielmente el alto nivel de civilización de su pueblo.

Y bueno, conformémonos, siquiera, con el reflejo.

CONCURSO DE CUENTOS CORTOS ORIGINALES



La visión del éter



Charles Baudelaire, en su célebre obra "Los paraísos artificiales", nos ha descripto con gran variedad de detalles los efectos que produce la aspiración del éter. Esta circunstancia me ha impedido hasta ahora, narrar un extraño acontecimiento que se relaciona íntimamente con el mencionado narcótico. Pero, teniendo en cuenta que la mayoría de estos tóxicos obran según la naturaleza del individuo he resuelto dar comienzo a mi narración tratando de no omitir detalle alguno puesto que en ellos reside la parte más sustancial de este asunto.

En la epoca de mi relato, ocupaba yo una habitación a la calle frente a un antiguo teatro de variedades. Era el único inquilino por cuanto las demás habitaciones estaban destinadas para guardar las máquinas de un editor fundido. Varios escritores amigos solían visitarme asiduamente. Recuerdo que cierta noche, después de terminar la lectura de una obra de Claude Farrere en la que se menciona a una eterómana empedernida, decidimos de común acuerdo, probar los efectos del maravilloso líquido.

En primer término convenimos, en que cada cual lo haría en su propia casa pues siendo demasiado intensas las emanaciones del éter, bien podían llamar la atención de algún transeunte dando lugar a fastidiosas explicaciones. Hecho el acuerdo nos dirigimos de inmediato a una farmacia próxima. Después de insistir un largo rato con el dueño, logramos que éste nos vendiera una dosis considerable de éter sulfúrico, que más tarde repartimos minuciosamente entre todos.

Una vez sólo y con mi frasco herméticamente cerrado, me encaminé hacia casa dispuesto a desvanecerme en un sueño sin límites. No tardé mucho tiempo en llegar. Era ya una bastante avanzada de la noche. Escasos transeuntes circulaban por las calles, haciendo resonar el breve taconeo de sus pasos...

Una viva ansiedad mezclada con un sentimiento de temor se apoderó de mi espíritu. Al entrar, como medida de previsión tuve bien cuidado de no dejar ningún intersticio abierto y luego, para convencerme aún más acerca de mi seguridad recorrí todas las habitaciones, no hallando en ellas nada anormal.

De vuelta, frente al frasco que contenía la terrible droga, me sentí conturbado. El acto que iba a realizar repugnaba profundamente a mi conciencia... Al fin por medio de sutiles razonamientos y subvirtiendo los valores morales, pude decidirme. Tendiéndome sobre el lecho en un actitud bastante cómoda para gozar de todas las voluptuosidades, abrí el frasco y



vertiendo algunas gotas de éter en un paño de algodón, traté de inmediato absorber sus emanaciones. Estas se esparcieron rápidamente por el aire enrareciendo la atmósfera de mi habitación..

La potencia de aquél vaho, fué envolviendo poco a poco mis sentidos, hasta desvanecerme en un terrible vértigo, del que costábame gran esfuerzo reaccionar. Alejé el paño, pero de nuevo un misterioso impulso me obligó a proseguir absorbiendo... En medio de tales alternativas deseaba llegar de una vez a la embriaguez total...

El narcótico obraba en mis sentidos por medio de lentas graduaciones...

Con todo, bien pronto empecé a notar que los objetos que me rodeaban iban perdiendo poco a poco las proporciones de su volumen, lo que me producía un sentimiento de gran asombro, como así mismo una ilaridad irresistible... Me sentía arrastrado por la pendiente de un vértigo mucho más intenso que la primera vez. Todo se desvanecía en la penumbra uniforme del aposento. Algunos ruidos que con intermitencias llegaban de la ciudad dormida, adquirían en mis oídos una repercusión infinita... Este efecto del narcótico causábame un placer indescriptible y para reanimarlo aspiraba nuevamente éter, siempre con mayor avidez... Entonces me sentí transportado súbitamente hasta el punto de perder la conciencia de mi personalidad. La escena que se representó ante mi, fué de una realidad abrumadora.

. . . .

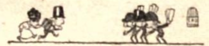
(Debo advertir al lector, antes de llevar más adelante mi narración que uno de los efectos más sorprendentes de este tóxico consiste en la representación de una imagen — de objeto o persona — la cual, se eslabona de inmediato, con nuestro mundo interior, hasta formar un vasto círculo que se desenvuelve con una rapidez inconcebible, llegando a constituir una verdadera tortura para el paciente. Según ciertas descripciones, los ataques de epilepsia, presentan también estos síntomas. Baudelaire les llama "pesadillas geométricas"...

Otras veces acontece que las citadas imágenes adquieren un carácter puramente objetivo y entonces asistimos a numerosas escenas en las que representamos un rol vivísimo. Accionamos con la mayor desenvoltura cual si estuviéramos poseídos por una entidad extraña...).

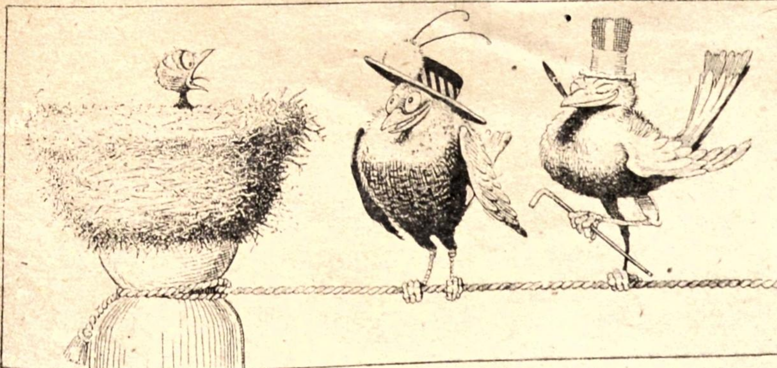
A este último se refiere mi caso. En el preciso instante que perdía la noción del mundo exterior, un agente del orden público hizo oir su llamada reglamentaria. Este hecho, que en estado normal hubiera pasado desapercibido, adquirió — una trancendencia inesperada. No cabe duda — me decía yo — que algún transeunte al pasar frente a mi habitación, notó un fuerte olor a éter, oyendo al mismo tiempo los gritos que profería en los instantes del terrible vértigo. Creyó justo dado lo avanzado de la hora dar aviso al agente. Mi lógica era bien fundada. Rápidamente, quise salir a la puerta de calle para dar mis explicaciones al agente y al grupo de curiosos que se habían aglomerado frente a donde salían las emanaciones etéreas. Los comentarios hirientes que llegaban hasta mi, contribuían a darme valor. Pero un nuevo temor me contuvo. Mi respiración estaba completamente impregnada de éter, circunstancia ésta que por si sóla, bastaba para delatarme. Sin embargo no veía otra solución. Los golpes eran cada vez más recios y el agente amenazaba con llamar a las autoridades superiores... Entonces corrí a esconder el frasco, que aún contenía una buena dosis de éter y cuando abrí la puerta un soplo de viento helado, me despertó de la terrible pesadilla. La calle estaba desierta!!...

Inútil será decir que jamás volví a probar el éter.

MANUEL DE CASTRO.



AVENTURAS EN LA CUERDA FLOJA



La mamá piensa que su hijito será por lo menos un ruiseñor. El papá pica más alto y ve en su hijo a un pájaro de facultades sobrenaturales.



Pero la realidad es inexorable y el hijo resulta ser todo un pájaro... bobo!

Nuestro Concurso Literario



Dado que la tiranía del espacio nos lo perm'te, volvemos a dar una lista de títulos de cuentos recibidos para el concurso. Debemos, al mismo tiempo, repetir a aquellos escritores que insisten en pedirnos los motivos detallados del rechazo de sus cuentos, que no nos es posible contestar a cada concursante, pues este concurso lo hacemos con el fin de seleccionar material pago para ofrecer a todos los lectores y no de inaugurar una cátedra de crítica gratuita.

En línea general, para escribir un cuento se necesita primero pensar un argumento y luego saberlo escribir. Casi todos los rechazados encontraron lo primero, pero no supieron lo segundo.

Si se tratara de un concurso destinado a fomentar el aumento del número de escritores, podríamos admitir a muchos principiantes en virtud de sus calidades y como aliento en sus primeros pasos, pero, lo repetimos, este concurso está destinado a proporcionar material seleccionado. Atendemos por lo tanto a aquellos que nos mandan frutos ya maduros de su talento y deslizamos al canasto, sin piedad, a todos los principiantes que se han equivocado de puerta.

A lo sumo, algunos principiantes podríamos utilizarlos fuera del concurso, y eso, con mucha dificultad.

Hemos recibido los siguientes cuentos:

Recuerdos de Carnaval. — El secretario de un ministro. — Cuento romántico. — Las paredes del rancho. — La flor del rancho. — Luchas interiores. — La vieja encina. — De San Antonio de la Montaña. — El canto de la rana. — Los muertos. — Cuento macabro. — María de la gloria. — La chuza. — Pobres almas. — El arroyo del carancho. — El picaflor. — Sobre el sepulcro de mi amada. — El mulato. — Eterna ingratitud. — El héroe anónimo. — Don Pancho. — El cojo. — El loco de las acacias. — La leyenda del lago. — Un día gris. — Hasta el fin de la jornada. — El caserón. — La dulce armonía de las horas. — Alegría. — Amorcito ido. — En sueños. — Amargo despertar. — El capullo envenenado. — El almendro. — El peral. — La higuera sagrada. — Extranjero. — El inmigrante. — El gato negro. — Un raro. — El crimen del barquero. — La venganza. — No todo es oro. — El pañuelo. — La cruz del cielo. — La barba blanca. — El hombre verde. — Chau, chau. — El inocente. — La campana. — Desilusión. — La balsa de la muerte. — La muerte del poeta. — Puro cardo. — Determinismo. — Desagravio. — La lucha. — El triunfo. — El amigo desconocido. — Un caso raro. — El coronel. — La lechuza. — El hombre sin nariz. — La Vida. — La sombra. — El hijo del carbonero. — El año nuevo. — La caridad de Berta. — Clío, la musa de la Historia. — La sabia venganza. — Hermanos en ella. — Como se casa un caradura. — Junto al cerco. — El chircal. — La cañada del cura. — La chinonga. — Cosas viejas. — Carlile. — Las leyes naturales. — Garrulo Pompavaña. — El Dijunto'e piedra. — Recuerdos. — Nobleza militar. — Beso de Luna. — Boceto criollo. — Haura. — Rita y Bolsita. — Desesperación. — La Primavera. — El año triste. — Ella. — Su primera risa. — Barato, barato. — Monstruosidad. — El nido. — La venta. — Sangre de hermano. — Por ella. — El perdón. — Juliana. — Rumbos. — Cariño entrañable. — El árbol caído. — Don Ginés. — Héctor el chapucero. — Peregrinando por la vida. — El pozo. — Paquito. — Remordimiento. — Señorita Sueño. — ¡Vencida! — Renovación. — El destino. — Besos. — La flor encarnada. — Cartas de una muerta. — Historia de un sonso. — Tragedia gaucha. — Evocación. — El jugador. — Pedro y Luis. — Levántate y anda. — Un sueño. — Mi primer amor. — Una noche de Reyes. — Otelo moderno. — Dos veces jefe. — De las tinieblas a la luz. — Lilí. — Maldad. — El lirio azul. — Extraña aventura de un submarino. — Expiación. — La noche de Navidad. — El cuento del gurí. — Cuento del tío. — El arado. — Instantánea. — La flor del pago. — La maldición. — El 123. — El problema de mi vida. — Los ruidos nocturnos. — El hombre que no podía reír. — Misterio. — El árbol. — El hijo pródigo. — Ramón Rueda. — La divina. — Sus ojos. — Una gallegada. — El carro de la vida. — El mejor título. — El doctor X. — Nocturno. — Beba. — La recomendación. — El postillón. — Risas amargas. — Un extravagante sueño bolsheviki. — El diablo verde. — Caso de conciencia. — La hermana de caridad. — Desencanto. — Sobre la arena. — Eran hermanos. — La muerte. — S. M. el vicio. — En el campo. — El cardal. — ¡Pobre Irma! — Don Diógenes. — El presidiario. — El loco. — El primer examen. — Mañanita de Reyes. — La mejor compañera. — La sobrina del cura. — Peregrinos de la vida. — Candidato para el manicomio. — El perdón. — El último tango. — Y palomo se fué... — Spurius Versentks. — ¡Era cierto! — Hijo de viuda. — Niña. — La rubia del Cordón. — Incidente de caza. — La justicia moderna. — Amparo. — Madres. — La chiquilina. — La inglesita. — El. — Firmeza. — Silvestre. — El anónimo. — La careta. — Llegar a tiempo. — Ivonne. — Ismael el atorrante. — Sacrificio. — Rubia. — El cofre. — La canción del cisne. — El borracho. — Un susto. — El destino. — La tempestad. — El angel de la guarda. — !Esas mujeres! — Virtud. — Rosalinda. — Más allá de la vida. — Los victoriosos.

***

Hemos leído y apartado para proponer a sus autores algunas modificaciones: Hijo e'tigre. — Pedro Chusco. — Más allá de la vida.

Rogamos a los autores de estos cuentos tengan a bien ponerse en comunicación con nuestro subdirector, señor M. Radaelli.

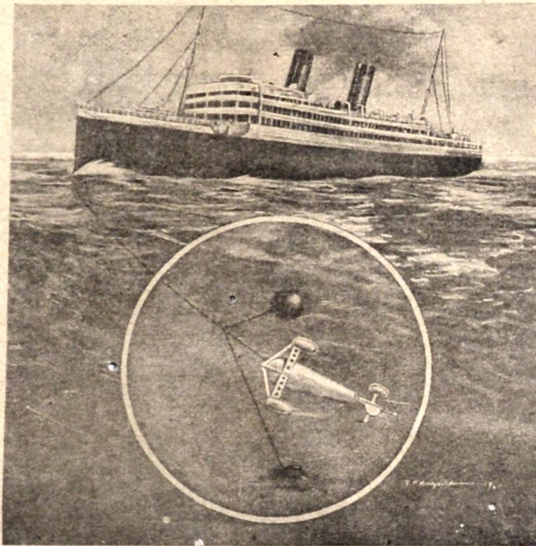
***

Hemos leído y aceptado para ser publicados: Rosalinda, por Emilio Trías Dupré. — La Martiniqueña, por Stern (siempre que no resulte plagio). — La pastorcita, por Satsuma. — Soplo de Primavera, por H. Sandaz. — El derecho a la felicidad, por Zoilo B. Alves. — De mi bohemia, por F. O. Torrano.

***

Los cuentos cuyos títulos no figuran, fueron leídos y encanastados, menos "Los rastrojos" que está a disposición del autor.

Inventos prácticos debidos a la guerra



Como funciona el nuevo aparato saca minas aplicable a los barcos comunes. Este aparato inventado durante la guerra y aplicado con éxito en el Mar del Norte, será aun usado durante vários años, hasta que los mares cercanos a los grandes campos de minas queden limpios de esos mortíferos y traicioneros mecanismos.

Varias costumbres de la antigua corte de Francia

En la corte de los antiguos reyes de Francia había la costumbre de probar las bebidas antes de que fueran presentadas al rey. El copero mayor, del vaso en que debía beber el monarca, y antes de presentárselo, derramaba en la palma de la mano izquierda algunas gotas de licor del que el vaso contenía y las bebía.

Tal costumbre era imitación de lo que a ese respecto practicábase en la corte de los emperadores romanos. Tiberio fué el primero que ordenó que en su presencia le probaran los manjares y licores que habían de servírsele. A su vez había imitado tal práctica de los antiguos monarcas de Persia, reyes bárbaros que como Tiberio, recelaban ser envenenados a cada momento.

Cuando los reyes o reinas de Francia hacían su primera entrada en París, se obligaba a los vendedores de aves de caza a que tuvieran en Pont-du-Change doscientas docenas de pajarillos encerrados en jaulas, a los cuales se dejaba volar libremente abriendo la puerta de sus prisiones, en el momento de la llegada del rey. Con esta ceremonia se quería demostrar que si el pueblo había sido oprimido en el reinado precedente, [illegible]

los derechos, privilegios e inmunidades recuperaban su libre vuelo bajo el gobierno del nuevo rey, a quien de este modo se lisonjeaba a costa de su predecesor.

Los colosos modernos

A quien navega por el lago Mayor en Italia no es extraña la estatua colosal de San Carlos Borromeo. Colocada en una altura junto a la ciudad de Arona, aparece de tamaño casi natural, siéndole posible al viajero darse cabal cuenta de sus proporciones sólo cuando penetrando en la cabeza del coloso — hueco por dentro — advierte que puede acomodarse con toda tranquilidad dentro de las cavidades nasales. La estatua simbólica que figura el Apenino, obra, a lo que se supone del escultor Juan de Bologna, y que se estima haya sido terminada el año de 1570, presenta el mismo carácter especial que diferencia profundamente la estatuaria colosal moderna de la antigua. Surge dicha colosal estatua como simple ornamento de una fuente, cuya cuenca de por sí ya forma un pequeño lago, en el paseo de una de las antiguas "villas" que pertenecieron a Francisco Médici. Los viajeros que desde la ventanilla del tren columbran a la distancia aquella estatua, no aciertan a imaginarse que en el interior de ella se han practicado varias divisiones que sirven de cámara de alojamiento y que su cabeza se halla convertida en un espléndido mirador, donde los curiosos atisban al exterior por los ojos del coloso, utilizados para el caso como ventanas.

LA NUEVA ESTRELLA

En medio del silencio de la noche, a voz de los vigías que exploran el mar sin fondo de los cielos, se escuchó claramente: estrella desconocida la vista, no muy lejos de Theta Gemini; magnitud 5.ª. En silencio también, y reprimiendo el sacudón nervioso, todos los marinos apresuráronse a ocupar sus puestos.

Los ecuatoriales, como grandes garzas dormidas sobre una pata, giraron majestuosamente después de haber sido calados a treinta y cuatro grados de declinación norte, rumbo de Theta Gemini. Se comienza a explorar con cuidado las inmediaciones de la estrella guía. Ni las cartas celestes ni los globos, indican un astro de esa magnitud cerca de tal estrella.

Sin embargo, allí, a treinta y dos grados y minutos, preséntase en el campo cristalino del anteojo una estrella rojiza más o menos de la magnitud indicada. Se inmoviliza entonces el instrumento y pónese en marcha su reloj-motor, aprisionándose así el astro sospechoso, mientras se rectifica otra vez esa región del cielo con cartas, globos y tablas. No hay duda ya; es esa la estrella nueva de Los Gemelos. Hasta aquí, la parte emotiva, diremos, capaz de impresionar tan sólo a la gente de espíritu.

Pasemos ahora al campo científico fisolófico, algo más amplio, donde entran cómodamente la gente fina y sentimental y la pensadora más o menos fina.

Que haya una estrella más, ¿qué importa al mundo? Es verdad, si el mundo estuviese compuesto en su totalidad de gente vulgar, la pregunta haría pensar; pues en tal caso, lo importante para el mundo sería que hubiese un burro más, lindo y gordo si se quiere. Pero es que también hay gente decente, y por ella el mundo vale.

Bien, pues; indiquemos en cuatro palabras el proceso de una "estrella nueva", para dar después una idea somera de las hipótesis más interesantes y probables acerca de este misterioso fenómeno.

Hoy en día cuéntanse algunas estrellas cuyo brillo varía a intervalos exactos, cortos o largos, como la estrella Algol, por ejemplo. En sus distintas fases, el espectroscopio no acusa alteraciones ni modificaciones de las subtancias que arden en ellas.

Hay otras que aparecen repentinamente; su luz cambia de intensidad y de color en intervalos irregulares de meses o años. La banda espectral de estos astros muestra líneas obscuras y brillantes, es decir, espectros de absorción y de emisión, pero independientes, faltando en ellos dos las líneas fundamentales de las nebulosas. Hasta hace poco se les confundía con las estrellas nuevas", pero hoy se les considera como simples "variables", de otro género de las primeras. Se conocen cerca de sesenta, y son llamadas estrellas tipo Wolf-Rayet. Otras "variables" son las que dan un espectro continuo, sin ninguna línea, ni brillante ni obscura. Sin embargo, se las considera como muy parecidas a las anteriores, pues se dice que si no percibimos sus líneas brillantes, se debe a su poco brillo. La razón no es muy contundente, sin duda.

En fin; llegamos a las estrellas "nuevas" estrictamente hablando. Podría servirnos como un tipo clásico de ellas la "nueva del Perseo", aparecida en 1901, hace once años.

Debutó ante los ojos expertos del astrónomo Anderson, el 22 de febrero, con el valor de segunda magnitud; pero a las veinticuatro horas el brillo había subido a tal punto, que apenas podía ser superada por Sirio, la estrella más hermosa de todo el cielo. Pero tal esplendor duró lo que un suspiro; al tercer día bajó nuevamente a segunda magnitud; el 6 de marzo, a la tercera; el 18, a la cuarta. En junio era ya de sexta, el límite de una estrella visible a simple vista. Por último, a los nueve meses de su debut magistral en el gran escenario de los cielos, la "nueva" había descendido a la décima magnitud, tocando luego no más a su fin, víctima de la duodécima magnitud, pero confortada



con el auxilio de los más poderosos telescopios y espectroscopios. Allí murió, entregando su cuerpo al espacio transformada en una sutil nebulosa, y allí figura como tal para siempre.

"Sólo Dios es grande", diría Bossuet, y espero que el lector no se oponga.

Las variaciones del color de la luz de la estrella que nos ocupa, durante su corta vida, no fué menos curiosa e ilustrativa. Al comienzo fué blanca; después, amarilla; más tarde, roja, volviendo luego al blanco para morir. Tales cambios revelan, en general, modificaciones fundamentales en la temperatura y estado del cuerpo, que arde, aunque en el presente caso también podría ser causado por las modificaciones en la densidad y calidad de la atmósfera de vapores y corpúsculos formados en el primer momento del choque, pues el fenómeno extraordinario que acabamos de esbozar se debe, posiblemente, al choque formidable de dos soles obscuros, de dos soles muertos.

Se calcula que hay 4 mil veces más estrellas negras que luminosas en el universo; y el número de estas últimas se aprecia en "mil millones", según la manera de ver de Kelvin. Sin embargo, estos soles obscuros, estrellas muertas de vejez, marchan siempre en el espacio como cuando vivían, porque en el cielo los muertos danzan. La Luna, por ejemplo, es un cuerpo negro, un fantasma obscuro, que si no fuera iluminada por el Sol a boca de jarro, diremos, visualmente, la habríamos ignorado siempre.

Pero su presencia invisible, su distancia y su masa, habrían sido determinadas estrictamente por el cálculo newtoniano, gracias al fenómeno de las mareas, por ejemplo. La Luna es un cadáver sideral, y no obstante, ella ejecuta su danza macabra con un paso de "veinte mil" metros por segundo. Es que la ley suprema de la gravitación no necesita luz para cumplirse, sino masa. Al contrario, la luz es su enemiga, en virtud de su fuerza repulsiva.

El análisis espectral de la estrella del Perseo reveló muchas cosas interesantes. Entre otras, se comprobó la presencia de dos nubes gigantescas de hidrógeno, circundando el núcleo brillante de la estrella, y alejándose de ella a razón de setecientos (700) kilómetros por segundo.

Observemos que estas velocidades se han comprado también en esas explosiones de hidrógeno que se ven en nuesetro Sol, llamadas "protuberancias". El espectáculo grandioso aunque no visual — por razones que daremos en otro momento — de esas dos nubes de hidrógeno, alejándose con tal furia, nos dá una vaga idea de la explosión formidable, imposible de concebir, ocasionada por el choque de dos soles obscuros. Esta hipótesis grandiosa y emocionante, basada en consideraciones por lo pronto incuestionables, abre un inmenso horizonte a la filosofía transcendente, pues deja vislumbrar allá muy lejos, en el fondo brumoso del tiempo, la eterna renovación de todas las cosas; la juventud eterna del universo, puesto que de la nebulosa se forman los nuevos soles y los nuevos mundos.

El fenómeno de las "estrellas variables" cuyo brillo fluctúa a cortos o largos intérvalos, según dijimos, pero sin ninguna modificación esencial de su espectro, puede explicarse satisfactoriamente — y sobre el particular no hay discrepancia de opiniones — admitiendo, que alrededor de ellas giran cuerpos obscuros como en el caso típico de la estrella Algol.

La otra clase de estrellas variables son espectros separados de absorción y emisión, pero no llegan a transformarse en nebulosas, deben encontrarse en un período de tranformación violenta, ascendente o descendente. Ahora bien; ¿a cuál de estos tres tipos pertenece la estrella llamada nueva, descubierta en la constelación de Los Gemelos? Como dijimos hace pocos días, mientras no se efectúen estudios espectroscópicos minuciosos y a fondo, no habría derecho a clasificarla como "estrella nueva", propiamente hablando.

En fin; olvidaba decir que, según parece, lo que caracteriza una "estrella nueva" de la última clase, es la superposición de dos espectros, o mejor dicho, el entrelazamiento de las líneas obscuras y brillantes: líneas dobles.

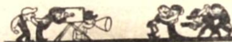
Por una negligencia inexplicable o por cualquier otra causa, al anunciar esta estrella, se silenciaron sus coordenadas, vale decir, no se precisó el punto del cielo donde se encontraba, sino en forma vaga, como si un astro más o menos de quinta magnitud, casi imperceptible a simple vista, se le pudiera encontrar como a la Luna. Sin embargo corriendo el riesgo de cometer un error muy disculpable en tal caso, pero cumpliendo con un deber y llenando una aspiración muy legítima, busqué inmediatamente el astro y determiné sus coordenadas, con la tolerancia que corresponde a un trabajo ejecutado con un ecuatorial, cuando en rigor debe llevarse a un cabo con el anteojo-círculo meridiano de que disponen los observatorios oficiales.

Para quien busque el astro nuevo con un instrumento hasta de un pequeño campo de 8 a 10 minutos de arco, le bastarán y sobrarán las coordenadas que obtuve y publicó *La Nación*. Son éstas:

$A\,R = 6^h.\ 48^m.\ 57^s.$

$D = +\ 32$ grados $15'$.

MARTÍN GIL.



LA NAVEGACIÓN AÉREA CON GLOBOS DIRIGIBLES

Nuevo invento que soluciona el problema

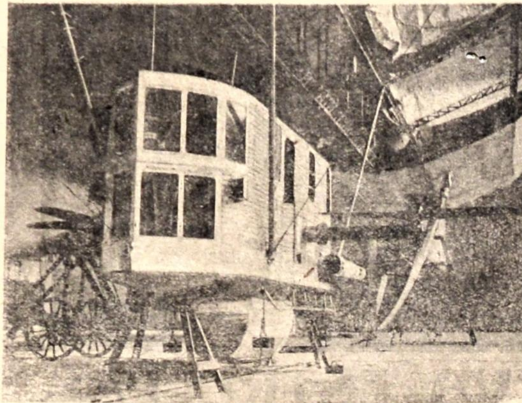
Es notorio que, en la lucha entablada desde hace muchos años, entre los partidarios del "más pesado" y "más liviano", para el dominio del aire, uno y otro sistemas ofrecen ventajas y desventajas que se compensan.

Los dos defectos mayores del "más liviano" son: el volumen y la delicadeza de su estructura. Estos dos graves defectos serán ahora considerablemente reducidos, con la utilización del helium, de cuya practicidad da fe el telegrama que sigue:

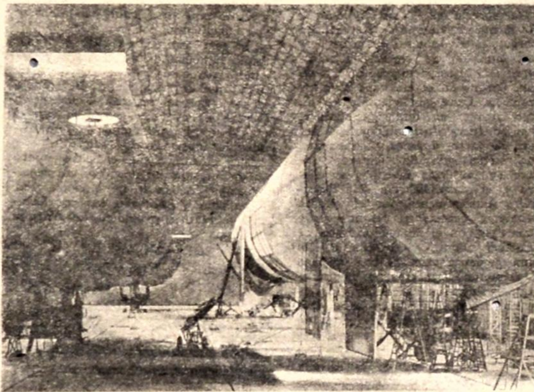
"Le Matin" dice que a fin de evitar el riesgo continuo del incendio y explosión de los globos dirigibles inflados con hidrógeno, los técnicos militares y navales de Inglaterra y de Estados Unidos investigaron y descubrieron el medio para impedir esos accidentes. Dicho procedimiento estaba a punto de ser aplicado en la construcción de globos dirigibles destinados para bombardear a Berlín, cuando fué firmado el armisticio. Esos globos son inflados con helium, que después del hidrógeno es más liviano que el gas, conocido como ocho veces más liviano que el aire y no se inflama. El helium fué al principio muy raro, siendo descubierto más tarde en el gas, en ciertas fuentes termales y en ciertos minerales. A raíz de las investigaciones hechas se descubrieron nuevas fuentes de helium las que fueron explotadas con gran rendimiento. El metro cúbico cuesta actualmente la veinte milésima parte de lo que valía antes de la guerra. El no ser inflamable el helium permite instalar motores en el interior de los globos, reduciendo así la resistencia al aire.

Permite igualmente calentar el interior de los globos dirigibles, dándoles dilatación y mayor fuerza ascensional."

Este invento, transforma todas las bases actuales de la navegación aérea y permite encaminarla de lleno hacia las más prácticas realizaciones.



Este es el aspecto de la parte inferior de los nuevos dirigibles aliados de 2.500.000 pies cúbicos y 60 toneladas de fuerza ascensional. — Con el nuevo invento, todas las cabinas, motores y accesorios quedan incluidos en el cuerpo cilíndrico del globo, ofreciendo así menor resistencia al aire. — Con estos globos se iniciarán próximamente varias líneas regulares de aeronavegación.



Fabricación de l s primeras aeronaves del nuevo tipo rigido, infladas con helium.



El cepo para los remisos de la inscripción en Estados Unidos

El cepo, instrumento cuya aplicación evoca ciertos sistemas punitivos de antaño, empleado de cuando en cuando, a espaldas de la ley, en poblado y despoblado, también hogaño, ha sido puesto en exhibición en una plaza pública de Cincinnati (Ohio), Estados Unidos, a manera de saludable advertencia para los remisos de la conscripción. Los autores de la idea quisieron significar con ello que los ciudadanos que pretenden eludir el cumplimiento de los deberes que impone la patria en los momentos de conflicto con el extranjero, son dignos de ser expuestos a la vergüenza pública con los pies amarrados al cepo, en la poco elegante y cómoda postura que señala el grabado. En el respaldo del banco donde se obliga a sentarse al condenado, luce una inscripción con estas palabras: "Esto es para los traidores". Hasta el día de hoy ha permanecido el cepo a la contemplación de los transeúntes nada más que como una simple amenaza.



Cepo exhibido en una plaza de Cincinnati como advertencia a los remisos de la conscripción

Por nuestra parte, casi encontraríamos razonable que a alguno de nuestros escéntricos se le antojara levantar un "pilorí", o cosa parecida en alguna de nuestras plazas, teniendo en vista otras finalidades igualmente con tendencias a la moralización del público. Lástima grande qué la excesiva reglamentación de que se goza en los centros urbanos en nuestra época, impida cierta clase de sanas y regocijantes expansiones al buen pueblo, por desgracia no siempre soberano. Por poco que obtuviera carta de naturaleza entre nosotros el exhilarante entretenimiento a que nos referimos — lo que además constituiría a la par una nota altamente novedosa y un nuevo atractivo para los turistas — nos atreveríamos a asegurar que el divertido chisme — pilorí, picota, berlina o lo que fuera — no dejaría de funcionar un solo momento durante el año. ¡Es tan lindo ver al prójimo expuesto a la vergüenza!

Está muy lejos de nuestras intenciones ensañarnos con nadie, ni aún tratando de nuestros más íntimos amigos. Pero a las veces se nos ocurre pensar que si se nos encomendara la formación de una lista que incluyera nada más que una pequeña parte de las personas merecedoras a nuestro juicio, del alto honor de ser puestos a la picota, puede que el diablo nos sugiriera de que hiciéramos figurar en primer término en tal lista a todos aquéllos que, dándose cuenta cabal del grado de importancia y popularidad adquirido por Mundo Uruguayo en tan breve tiempo y de la facilidad con que se ha impuesto en nuestro ambiente desde el primer momento, aun se permiten abrigar un rastro de duda sobre la efectividad de su propaganda y la imponderable eficacia de su "Avisador Comercial".



Un tercer monumento a Bolivar ace tado por la Municipalidad de Nueva York

No habiendo sido coronados por el éxito dos anteriores tentativas de parte del Gobierno venezolano para ofrecer a la ciudad de Nueva York un monumento del ilustre libertador Simón Bolivar, ha sido ejecutada últimamente una estatua ecuestre del famoso general y estadista sudamericano la cual se levantará en el Parque Central de la metrópoli mencionada. El monumento es obra de una escultora neoyorkina, quien ha ganado varios premios en sociedades artísticas, tanto de Nueva York como de Venezuela. El conjunto es de bronce y representa al héroe montado en un corcel fogoso. En 1883 erigieron en la propia ciudad de Nueva York un monumento de Bolivar, pero fué de tal manera censurado por los artistas que el gobeierno venezolano hubo de retiralo.

En 1897 comisionóse a un artista para que ejecutara el monumento del Libertador, pero tampoco la obra gustó, no procediéndose por lo tanto a su erección.



Monumento de Bolivar destinado a Central Park de Nueva York

El budín de Wilson

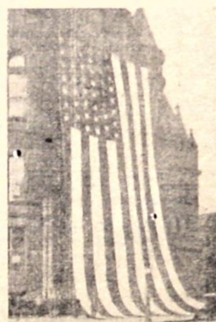


Como lo ven unos y como lo ven otros

La ciudad de Cincinnati

Despliega una tandera colosal en el día de la victoria

Un regalo apropiado para el día de la victoria, verdadera expresión de patriotismo y rendimiento de gracias por parte del donante, lo constituye una inmensa bandera de la Unión Americana ofrecida a la ciudad de Cincinnati, por uno de sus habitantes.



Inmensa bandera regalada a la Ciudad de Cincinnati, para ser desplegata el día de la victoria

Al desplegarse la gran bandera en medio del delirante regocijo con que se celebraba el día de la victoria el 11 de Noviembre último, se vió que completamente cubría la fachada de la casa municipal de la población mencionada. La bandera mide treinta metros de largo por quince de ancho.

Vendimia de otoño



ENRIQUE E. PÓTRIE

Del libro próximo a aparecer «Voces de la tierra y del mar».

El hombre y el Universo. .....

Tendido de cara al cielo, sobre la jugosa hierba de un prado, miro las estrellas. Planea un silencio *activo* y gigante, sólo perturbado a ratos por los grillos que rayan el aire, y de vez en cuando, la bóveda nocturna se estremece al grito áspero y chirriante de la lechuza. Las innumerables

"islas claras en los océanos
sin fin ni fondo de la noche"

despiden sus luces trémulas. He visto una, dos estrellas errantes. La una cruzó el espacio cual flecha de oro, con vaporosa urgencia, requerida por una fuerza en acecho; la otra me dió un escalofrío fugaz, pues parecióme que caia casi perpendicularmente sobre la tierra; más luego volvió sumisa "como al puño el gerifalte", al yugo de algún astro cesáreo. ¡Quién sabe qué catástrofe cósmica ha precedido estos vuelos frenéticos de estrellas.

Qué asombroso concierto, qué armonia celeste reina, al parecer, en aquellos espacios remotos, en esos mundos que "giran sin dolor". ¡Engañoso miraje de la distancia infinita! Todo sufre y batalla incansablemente, en marcha operosa hacia un devenir ultraperfecto; la potente pupila del telescopio descubre ingentes contiendas, y el linceo microscopio nos revela cruentos combates.

¡No me abruma tanto la grave majestad del cielo estrellado, en esas noches frías y silentes, como un Newton, que en breves líneas cristaliza la ley soberana que rige los movimientos del insondable universo sideral! Lo que sobrecoge el alma es aquello que no ven los ojos....

"El hombre no es más que un junco... pero un junco que piensa", ha dicho Pascal.

Indiferencia.

De sur a norte, por la recta y lisa avenida desierta, que semeja una larga pista reverberante al sol, va un viejo mendigo. Camina penosamente, apoyado en su grueso bastón. Desde lejos, trayendo el mismo rumbo, viene un automóvil. Parece ingrávido, envuelto en el soflama de la calzada espejeante. Viaja en él un ricacho, repantigado con muelle abandono. Emparéjase un momento al viandante, ambos se miran, y al punto les separa una distancia.

Alguien faltó a su deber....

La Alegría del Instituto.

Hoy he visto a mi perro atisbando una presa. Parecía volcado en bronce, tal era la gracia estatuaria de su actitud. Y en sus ojos pintábase la honda alegria del instinto pleno de coraje y dinamismo.

¡Qué simpatia nos promueve el instinto en acecho en los animales! ¡Pero en el hombre!...

Observación.

Las personas que en su conversación subrayan a menudo las palabras, tienen mal genio por lo general, pero son parcas en el hablar, pues poseen el arte de condensar en un vocablo lo que desean decir. Asimismo esta particularidad se observa en ciertos escritores; son los más substanciosos y los más antimeridionales.

Precepto

Cuando un gesto noble, o un impulso desinteresado se presenta en la corriente de la conciencia, debemos súbitamente llevarlo al *fiat*. Porque muy luego vienen las reacciones inhibitorias, y la oportunidad de una buena acción, cuenta con muchas probabilidades de diluirse en las sombras de nuestro egoismo triste.

ENRIQUE E. POTRIE.



El mayor depósito de sal en el mundo lo produce un canal que procede del mar Caspio y desagua en una enorme depresión llamada Kara-Boghar, en la cual deposita alrededor de 340 mil toneladas anualmente.



LOS POTROS

A mi amigo, el Dr. S. Aguirre

Ondeando al viento las revueltas crines,
Ardiente el ojo, erguida la cabeza,
Ebrios de libertad y de fiereza,
Galopan en frenéticos rondines.

Con vibraciones de épicos clarines,
Sus relinchos sacuden la pereza
De los campos dormidos; la maleza
Se estremece; se pueblan los confines

De tumultosos ecos. Se entreveran
Los potros en desorden, y hacen alto,
Y a avizorar alrededor esperan...

Luego, de pronto, en impetuoso salto,
Arrancan otra vez, cual si quisieran
Tomar el horizonte por asalto!

Pedro Elizalde.

Febrero 22 de 1919.



REINA Y SEÑORA

—Noble dama; gran señora,
a vos brindo desde ahora
mi cimera que es pendón
de cuatrocientas victorias
que engrandecen mi blasón.

—Noble dama; gran señora,
no presto llegó la hora
de abriros mi corazón
que apuro mil sufrimientos
que son otros mil tormentos
que engrandecen mi pasión.

—Noble dama; gran señora,
todo el valor que atesora
el pecho de este infanzón
de cobardía fenece
pues el veros le parece
una muy grande ambición.

—Noble dama; gran señora,
si la cimera que otrora,
fué de Marte la Razón
no puede enorgulleceros,
hecha cruz, he de ofreceros
mi espada con mi lanzón.

—Noble dama; gran señora,
si el amor que me devora
no os moviese a compasión,
como una hoja acerada
clavadme vuestra mirada
de muerte en el corazón.

—Noble dama; gran señora,
si mi bravura desdora
vuestra heroica tradición,
pensad que vuestra belleza
culpable es de mi flaqueza
y concededme el perdón.

—Caballero:
—Noble dama
—Hasta mí llegó la fama
de vuestro hidalgo valor,
y poca merced es daros
la luz de mis ojos claros
y las rosas de mi amor.

Faustino M. Teysera.



LA CACHIMBA

En medio a la pompa de los verdes repollos;
a las nerviosas plantas de carmíneos tomates,
y las lechugas de claros cogollos
yace la cachimba...
Tiene un agua quieta, bien a ras del suelo,
donde como un ave se ha posado el cielo.
Surgen de su fondo voces de marimba
cuando cae la tarde. Con una "cigüeña"
hecha con un tronco de álamo y con una
caña de tacuara sonora, el labriego
saca en el verano, en noches de luna,
cuando la campiña reposando sueña
libre de la fiebre de un día de fuego,
agua para el riego
de la huerta, y vanas
son las zabullidas bruscas de las ranas.

El balde que al extremo de la caña pendula
cae sobre el agua quieta con un hueco chasquido,
y se estremece el agua, en tanto que modula
la "cigüeña" un quejido...
Un quejido muy largo que se oye a la distancia
horadando la noche cuyo silencio turba.
Y el hortelano sigue, con su lenta constancia:
echa el balde, lo saca, sobre el suelo se curva,
y el agua se desliza por estrechos canales
— como plata fundida —
a infundir fresca vida a las plantas sedientas,
y a su paso se advierten entre los vegetales
algunas misteriosas fugas violentas...

Al rato vuelve todo a su reposo...
se aleja el hortelano; la cigüeña
cesa de dar su grito lastimoso.
Otra vez la campiña duerme y sueña...
No vuelve el balde a profanar el foso
ni llora encima de él al elevarse
como si le doliera separarse
de su líquido seno. La cachimba
restablecida en su quietud acoge
las estrellas lejanas,
mientras con expresión que sobrecoje
vuelven a alzar sus cantos de marimba
plañideras y lúgubres las ranas.

En la paz del descanso
la cachimba rehace
su líquido tesoro, que lentamente brota
de la tierra, con manso
imperceptible ritmo. Gota a gota
vuelve a colmarse de su linfa clara
que así repone para
colmar después el balde que la azota
adherido a la caña de tacuara...

Emilio Frugoni.

DESPERTAR

En la existencia de Lina, bonita ingénua y mimosa,
un misterio se insinúa y la niña temblorosa,
se sorprende de sus miedos, ve sus ansias, sus antojos
y de la llama azulada que brilla en sus negros ojos.

Cuando en Setiembre florece sus racimos de glicina
con su caricia olorosa envuelve el cuarto de Lina
que, sacudiendo las ramas con su brazo blanco y lleno
tiembla cuando las corolas se deslizan por su seno.

La mañana, blonda y tibia, llama al cuarto coquetón;
Lina escapa a las cobijas envuelta en su camisón;
abre la ventana y siente, toda azorada y temblante
que el sol le besa los hombros con ardentías de amante.

Luego, tendida en la alfombra, hilvana una dulce historia.
La luz le prende en el talle rubia guirnalda ilusoria
y picarescos la mira, en un malicioso acecho
los amorcillos labrados en las maderas del lecho.
Los prestigios de Setiembre vibran en su adolescencia;
cruza en la nuca los brazos con deliciosa cadencia
y se perfilan audaces, en el gentil desaliño
los dos pétalos de rosa, que aprisiona su corpiño.

Miguita.



Asistentes al baile en el Club Italia



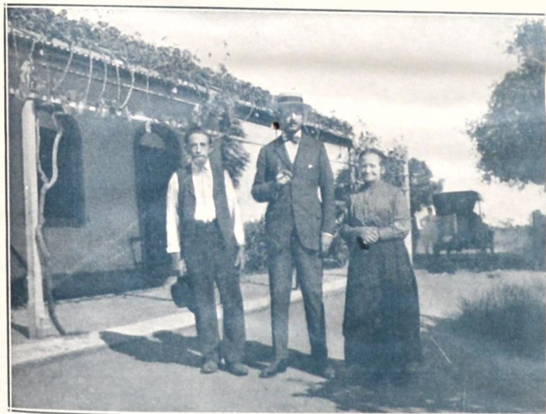
Concurrentes al baile del Orfeón Español



Una fiesta en casa de los Sres. Dajas. Grupo en pose para "Mundo Uruguayo"



En el Teatro Catalunya. Velada a beneficio del Instituto de Ciegos organizada por el Centro "Mens Ars"



Excursión de S. E. el Ministro de Suiza a Colonia Suiza. El Sr. de Pury entre dos viejos colonos suizos



Uruguayos en la guerra

Victor Camarot, Intérprete en Marruecos



George Stanhan

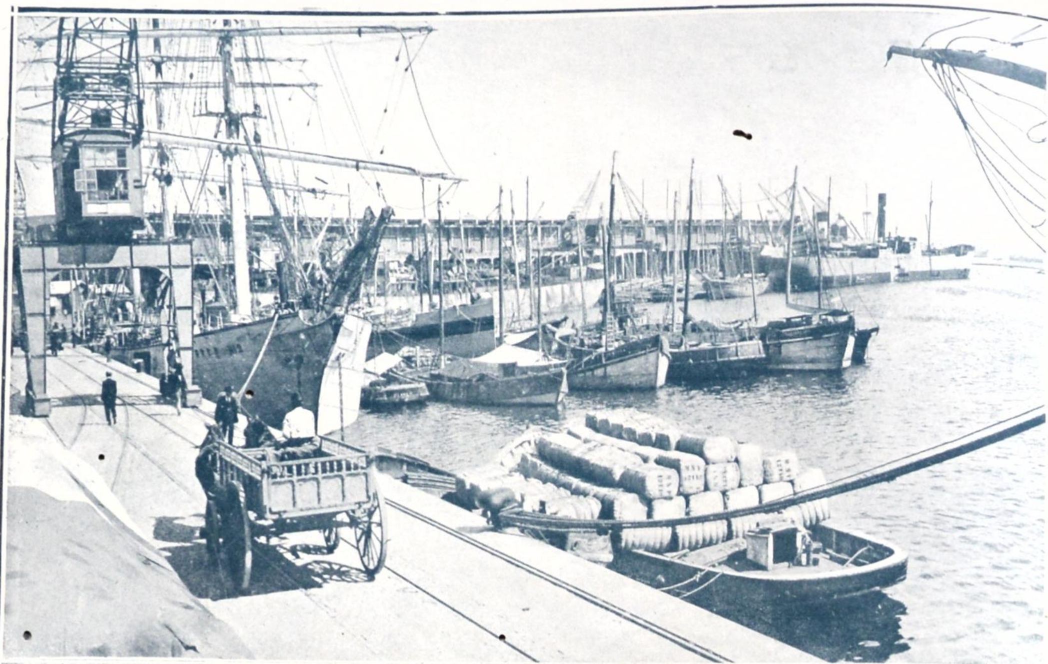
Campeón de salto en el Concurso de Natación



Colazos del Carnaval. — La sociedad «Los Aliados» cuyo conjunto conquistó el primer premio.



Juan Cruz Tranquera y los suyos. — Agrupación gauchesca que llamó la atención en corsos y tablados.



EL TRAFICO EN EL PUERTO DE MONTEVIDEO



VAPORES DE ULTRAMAR EN EL ANTEPUERTO, ESPERANDO TURNO PARA ENTRAR A DESCARGA



DEPOSITOS EN LA ESPLANADA



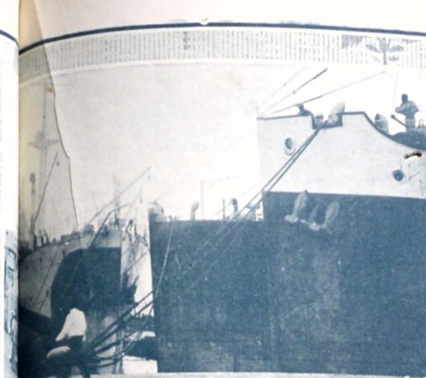
BANANAS TRAIDAS EN UN BARCO FRANCES



MARCANDO YERBA



DEPOSITOS NUEVOS AL AIRE LIBRE



TRE ROAS VENIDAS DE
TRE IVERSOS OCEANOS



DESCARGANDO POR LAS DOS BORDAS. UTILIZANDO LANCHONES.





TRABAJADO= =RES ESPERANDO LOS BOLSHEWIKIS



ABARROTAMIENTO DE BARCOS EN EL ATRAQUE

LEADOS
AR LA HORA

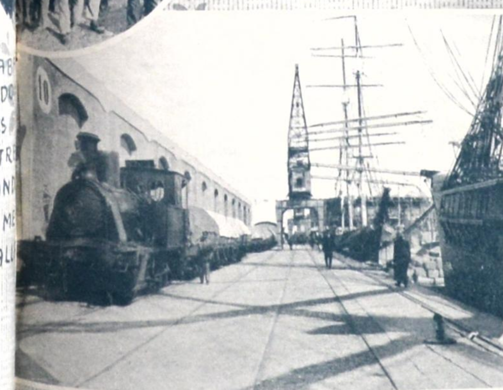


TRIPULANTES EN DESCANSO



VINO EXPUESTO AL AGUA

TRAB
=JADO
=RES
ENTR
=GAN
LA M
=DAL



DEL BARCO, AL GUINCHE, AL TREN



MANICEROS, PASTELEROS, ETC.

CONCURSO INFANTIL *(Ultima Serie)*

¿Cuál le gusta más? Llene el cupón y mándelo.

Se reciben cupones en la Administración hasta el Viernes 28 a las 24 horas.



123. Sarah Elena Lugli
Mariposa



120. Martha Delia Boutón Céspedes
Soldado Belga



121. Bélgica Iris Domenech
Cruz Roja



122. Agustín Sacco
Doge de Venezia



47. Selva Lérida Celle
Montenegrino



Cuando la madre no puede cuidar a su hijo no tiene porque afligirse, vease sino este hermoso niño criado con *"Mammala"*, Leche disecada.

DEL SALTO



"Unión Pelotaris", que obtuvo el primer premio en esta ciudad.



"Náufragos del Uruguay", que fué premiada en el concurso internacional de Concordia (Entre Rios).



Una de las notas culminantes, en el concierto de alegría de nuestros corsos carnavalescos, ha sido el colosal carro alegórico Indo-Sajón, que *"El Chaná"* (la renombrada casa de cafés) ha hecho recorrer por la Metrópoli en los días de Momo.

Los progresistas compatriotas J. Pastorino y Ca., firma que honra la Industria Nacional, han expuesto con el hermoso carro, la alta distinción obtenida con el Primer Premio en la Exposición Agrícola Sud Americana y merecieron general aplauso del público, que admiró la genial reclame de *"El Chaná"*

Leiase en el carro: *Hechos y no palabras. "El Chaná" elabora la cuarta parte del café que se consume en la República.*

Realmente esos son hechos, que ponen muy de relieve el resultado de la superioridad de los cafés que elabora *"El Chaná"* y que merecen la general aceptación en todo el país.

NOTAS DE TEATROS



Sigue la caravana

Entrevistar a una artista joven y bella, por añadidura, es siempre para el cronista, una sensación de aventura más o menos emocionante, arriesgada si se quiere, por las dificultades que encierra el llevar a cabo satisfactoriamente tan delicada empresa. Y es indudable, que por mucho que conozcamos a una artista, por su actuación en las tablas, siempre nos domina lo desconocido, cuando pretendemos por vez primera abordarla y conocerla en carne y hueso.

La curiosidad, que por humanas razones, palpita en lo más recóndito de nuestra imaginación, se agiganta cuando nos vemos obligados a mezclarnos en la vida particular de una gloria del arte, con quien nunca tuvimos la dicha de intimar, máxime, si esta gloria se nos presenta en forma de mujer, que resulta para nosotros la *perfección perfecta* en la creación humana.

Esa sensación especialísima hemos sentido al proponernos hacer una *interview* a la gentilísima y simpática Steffi Scillag, *interview* que *hubo de haberse realizado* y está... por realizarse.

La Scillag, con cuya graciosa efigie adornamos hoy nuestra carátula, nos ofrece algo fuera de lo común, porque su carrera artística ha sido única en su género y el éxito que ha



obtenido por doquiera, tuvo siempre carácteres peculiarísimos. Destinada a interpretar protagonistas de operetas modernas en las cuales desarrolla un género picaresco, que por su naturalidad y realismo no tienen nada de estudiado, fué consagrada desde hace mucho tiempo como una estrella de primera magnitud en las constelaciones del arte *operetístico*, en el cual destaca con destellos propios, inconfundibles, su personalidad encantadora y sui-géneris.

Hubimos pues, de abordarla, y esa misma sensación que anotamos al principio de éstas notas nos detuvo al borde de nuestra idea, impresionados por una gratísima fantasía que nos obliga a dejar sin efecto nuestro propósito.

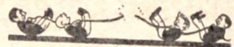
La Ssillag es demasiado *mujer* para que nosotros nos atrevamos a desvanecer todas las ilusiones forjadas. Que *Valle* nos perdone! Y no pudiendo cumplir nuestros deseos, seguimos la caravana de bohemios empedernidos aportando nuestra misérrima humanidad por todas las salas de espectáculos de esta *ciudad alegre y confiada* (Benavente nos absuelva).

Fuimos a Solís, primer Coliseo, por antigüedad y edificio, aunque generalmente el último por sus inquilinos, a *deleitarnos* con las genialidades de nuestro particular *enemigo* Salvat que *catalaniza* noche a noche con inenarrable valentía las obras más inabordables de la literatura castellana. Qué falta nos hacía *Lenine* n Montevideo!

Y nos metimos luego (libera nos domine) en el Politeama, templo sagrado del *Talia* criollo, donde Antuco Daglio nos hizo olvidar con su gracia característica los *olonicidios* que acabábamos de soportar. Merece una estatua e iniciaremos una campaña para que el filósofo de Malvín ponga la primera piedra en los arenales de su playa. Antuco es acreedor a una piedra... y qué piedra!

Pasamos al Urquiza y apenas entrados vimos un termómetro colgando en uno de los pasillos que marcaba 45 grados. La Csillag pasaba en esos momentos... Salimos calenturientos a respirar aires más frescos y nos enterramos en el *Casino*, dominios del constructor Pascale... ¡Qué fresco! que fresco hacía en la sala del Casino con el techo descubierto! Helados con tanta frescura (¡Bravo Pascale!) nos fuimos al Royal donde Visconti Romano, con la galantería que derrocha noche a noche nos hizo pagar la entrada y realmente, la entrada no valía lo que pagamos por ella... era de papel de estraza!! Perdónalo señor, que no sabe lo que hace!

Huimos descorazonados, deseosos



de concluir nuestras penurias y llegamos al final del concierto con que la eximia pianista Mercedes Padrosa se despedía de nuestro público. No mal que por bien no venga! La Padrosa nos ha reconciliado con todo el mundo. Ese arte que despliega sobre el teclado con sus manos *paderewskianas* es el acabóse y.. acabóse la caravana del cronista. ¿Por qué no nos dará *Maggio* la joroba nasal de alguna de las suertes que vende?



CINEGRAMAS



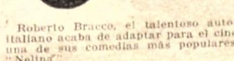
Henry Whithall es uno de los artistas más considerados de la cinematografía. Tiene 41 años de edad y practica todos los sports con una agilidad como si fuera un muchacho. Acaba de divorciarse de Mary Charleson, casándose con Catalina Charlton.



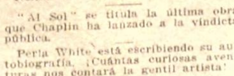
Madge Keunedy es una de las principales estrellas de la famosa marca Goldwyn. Era artista dramática muy apreciada, carrera que abandonó para dedicarse exclusivamente al cinematógrafo.



Douglas Fairbanks trabaja actualmente en la marca Triangle siendo uno de los actores de cine que cobran mayor sueldo. Tiene el cabello negro, y ojos azules y una complexión atlética que le permite dominar todos los sports

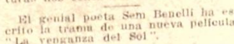


Roberto Bracco, el talentoso autor italiano acaba de adaptar para el cine, una de sus comedias más populares: "Nelina".

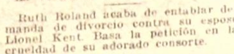


"Al Sol" se titula la última obra que Chaplin ha lanzado a la vindicta pública.

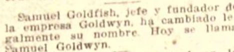
Perla White está escribiendo su autobiografía. ¡Cuántas curiosas aventuras nos contará la gentil artista!



El genial poeta Sem Benelli ha escrito la trama de una nueva película. "La venganza del Sol".



Ruth Roland acaba de entablar demanda de divorcio contra su esposo Lionel Kent. Basa la petición en la crueldad de su adorado consorte.



Samuel Goldfish, jefe y fundador de la empresa Goldwyn, ha cambiado legalmente su nombre. Hoy se llama Samuel Goldwyn.

Norma Talmadge trabajará en lo sucesivo en el Primer Circuito Nacional de Exhibidores.

La señora de Douglas Fairbanks obtuvo el divorcio absoluto de su marido, reteniendo, por orden judicial, la custodia de su hijito de ocho años.

James J. Corbett, en un tiempo campeón mundial de boxeo, entra de lleno al cinematógrafo para demostrar sobre el lienzo que la pericia en el uso de los puños vence siempre a la fuerza bruta.

Ha quedado fijada para fines de esta semana la reapertura del aristocrático Cine Doré, de la calle Bartolomé Mitre, que presentará novedades que han de llamar la atención.

Mollie King, la artista que tantos laureles ha ganado en la interpretación de películas en serie, vuelve al redil cinematográfico, después de una temporada dedicada al teatro.

Para la realización de una de las monumentales escenas de "Intolerancia" fué necesario construir una ciudad completa cuyo costo no baja de doscientos mil dollars.

La marca Goldwyn, tiene tres grandes escritores de fama encargados exclusivamente de producir obras originales y adaptarlas al cine. Cualquiera de ellos gana más dinero que todos los sueldos juntos de las redacciones de nuestros diarios.

El nuevo establecimiento cinematográfico Foto Mancebo, instalado entre nosotros, acaba de producir un film de las últimas fiestas - político - carnavalescas precursor de otras de mayor vuelo. Nuestras felicitaciones.

En Chicago se ha fundado una compañía que se dedicará exclusivamente a reproducir en película todos los grandes acontecimientos deportivos, desde los campeonatos de tennis y football hasta las maratones y las carreras de bicicleta o de automóvil.

Dentro de breves días serán exhibidas entre nosotros las dos famosas creaciones de Chaplin: "Vida de perro" y "Carlitos aventurero".

Earl Williams, favorito de la Vitagraph siempre ha negado su casamiento con Florine Walz, aunque era absolutamente cierto. Una escritora, Roma Raymond, ha descubierto el pastel, reclamando a Williams 160 mil pesos por incumplimiento de palabra, es decir, por haberse casado con la otra después de estar comprometido con ella.

Maurice Costello después de varios años de retiro volverá a trabajar con Alice Jayce, en películas Vitagrap.

La Internacional Film de Barcelona ha abierto un concurso de argumentos de gran originalidad, por cuanto el autor del argumento premiado ha de encargarse también del papel de protagonista de su propia obra.

Thais, la monumental creación de la afamada cantante Mary Garden, será exhibida próximamente entre nosotros.

En París, durante la última epidemia de grippe (muy superior en gravedad a la nuestra), no se clausuró ningún teatro ni cinematógrafo. Lo mismo que aquí".

La exportación de películas americanas durante el año pasado ha oscilado alrededor de 20 millones de metros. ¡Una bicoca!

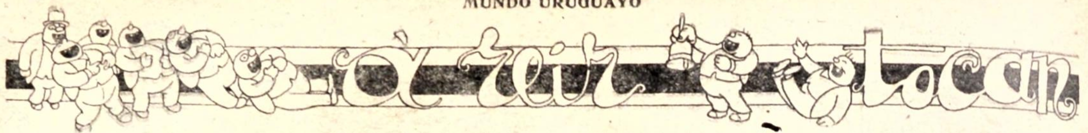


ELISA R. BIRABEN
que contrajo enlace con el Sr. Armando Rivas

URUGUAYOS EN LA GUERRA



Alfredo Pedrana Rossi



LA RISA DE TODOS

En esta página se publicarán las colaboraciones breves dignas de ello.

La correspondencia debe ser dirigida a Ego, Redacción "Mundo Uruguayo" Sección "A reir tocan."



— Este billete es falso, no se lo pueden cambiar en ninguna parte.

— Vaya una gracia; si me lo hubieran cambiado, no lo hubiera traído al Banco.

El Bebé.



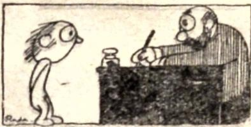
Ella. — ¿Qué ti es que estás tan triste?

Él. — Hace unos días, que tengo el estómago perdido.

Ella. — Pues pon un aviso en MUNDO URUGUAYO para ver si lo encuentras.

N. L.

EN UN EXAMEN



— Profesor. — ¿Sabe usted lo que es el infierno?

— Sí señor, algo así como el harem de un sultán con sus 500 mujeres... y sus respectivas suegras.

Mandolo.



— ¡Qué parecidos son éstos muchachos!

— Sí mucho, sobretodo éste.

El Bebé.

EN UNA FONDA

— Pero, mozo, un pedazo de arpillera en la sopa!!

— ¿Y qué? ¿Cuándo menos, por 6 centésimos, pretenderá usted un pañuelo de seda?

Moscardón II.

EN UN RESTAURANT

— ¿Qué es esto, mozo? Otro pelo en la sopa!

— Perdón, señor. No somos tan sucios. Es una crin del cepillo de los pisos.

Nena.

— Pero hombre! ¡Qué mala suerte tengo! Todas las mujeres a quienes me declaro me dan calabazas.

— Pues alégrate, hombre, al precio que están los productos!!

Negrito.

Una señora a los pocos días de dar a luz a dos robustas criaturas va al almacén y pide un tubo para lámpara.

— ¿Qué tuvo? pregunta el almacenero.

— Mellizos, contesta la señora, orgullosamente.

Pura Miris.

ENTRE MARIDO Y MUJER

Mañana hace 20 años que nos casamos, queridito mío. He hecho matar un pato y unos pollos para la cena.

— ¡Un pato! ¡unos pollos! Pero, qué culpa tienen los pobres animalitos?

Rasputin y yo.

PREVISION



— Ayer compré en un remate una rueda de automóvil.

— ¿Y para qué quieres la rueda?

— Para... cuando tenga un automóvil.

Pepita.

HOMBRE INFLUYENTE

— Ese hombre que ve usted ahí ha contribuído a que suban muchos a las Cámaras.

— Será algún personaje influyente ante el Gobierno?.

— No señor, es el que colocó el ascensor del Cabildo.

El mismo del otro día.

EN UN DIARIO

— Vengo a publicar un aviso fúnebre.

— Muy bien, un peso el centímetro.

— Oh, eso es imposible, tiene que rebajar mucho... el difunto tenía dos metros de altura.

Dax.



— ¿De qué vá disfrazado su niño, señora?

— De prestado... Una vecina me prestó el traje.

Amateurs.

IGNORANCIA

— Hay algo más inútil que escribir un libro?

— Sí señor, los esfuerzos para venderlo.

Ja-Ka-Mon.



RAZONABLE

— Venia, doctor, a hacerle solamente una pregunta. Espero que no me la cobrará.

— Oh, de ningún modo. Lo que me abonará es la respuesta.

Negra.

RETRUQUE

Un patotero ve pasar un coche y le grita al cochero: Ché, vá vacío?

— Sí señor

— Bueno, entonces... llénelo de basura.

— A sus órdenes, caballero, suba enseguida.

Pliquitiflact.

— Qué quiéres ser cuando seas grande? pregunta un padre a su hijo.

— Yo quiero ser el que hace los almanaques.

— ¿Para qué hijo mío?

— Para poner seis domingos en cada semana.

Charles.

Discutían dos *hinchas* en un tranvía línea 49 sobre el mejor back del Peñarol, cuando el guarda grita: Millán y Raffo sindicando el cruce de ambos caminos. ¡Macanas! contesta uno de ellos Raffo jugaba con Benincasa y no con Millán.

Picha Javerio.



— ¿Qué llevas en ese medallón?

— El recuerdo del cabello de mi esposo.

— ¿Cómo ha muerto tu marido?

— No, pero se ha quedado completamente calvo.

H. T.

DECLARACION

— Mi amor es diáfano como el ámbar.

— ¿Sí.?... porqué no lo aprovecha para boquillas.

Risueña.

Una madre riñe a su hijo de 10 años de edad. Este, indignado se vuelve a su hermanita y le dice: Valiente suegra vás a darle a tu marido, cuando te cases.

Valentina.

El hijo de un pajuerano fué reprobado al dar examen y telegrafió al padre: Tribunal entusiasmado pide repetición.

El pajuerano contesta: Palo mano, aplaudiré estación.

Lili.

VERIDICO

La señora a la criada.

— Vete a la carnicería y mira si el carnicero tiene patas de chancho.

La criada vuelve y dice:

— Señora, no he podido verlas porque el carnicero llevaba los botines puestos.

Orquídea.

— ¿Cómo se llama usted joven?

— No lo sé, señora.

— ¡Cómo! no lo sabe?

— No... porque éramos dos hermanos mellizos, ambos tuvimos el sarampión y murió uno de nosotros y como éramos tan parecidos, nunca se pudo saber si el muerto era mi hermano o si era yo.

Pepito.

De un joyero. — Engarzarle a un anillo, una piedra... de afilar.

De un ciego. — Verse en la miseria.

De un violinista. — Tocar con el arco... iris.

De una modista. — Ponerle a una blusa una manga... de regar.

Petucho.



— ¿Sabes por qué estás de guardia?

— Porque me obligaron, mi capitán.

Perlita.

ADORMIDERA



— Siempre toco en el piano sus composiciones.

— ¡Sí, ¿Cuándo?

— Cuando no tengo sueño.

Amateur.

¡LO SABIA!
GOTA MAS O MENOS



— Doctor, ¿puedo bañarme apesar de la gota?

— Como no! qué le importa al mar gota más o menos!

Mimosa.

Las profecías desde 1906 a 1931



Estamos recién al principio de las grandes calamidades

Llamamos la atención del lector sobre este interesante y curioso artículo. Mucho se ha escrito sobre profecías, pero nunca de modo tan claro y concreto. Las transcribimos de un artículo publicado en la revista "Sophia" de Madrid, el 7 de Mayo de 1913, el cual es reproducción de otro aparecido en "Le Theosophe", de Tolón, en el número del 1.º de Noviembre de 1912 y es un estudio de un viejo libro editado en 1863 y que tuvo escasa circulación.

* * *

Veinte acontecimientos están anunciados según la profecía de Daniel y el Apocalipsis que acaecerán entre los años 1906 y el final de la presente era 1929 - 31.

1.º Revoluciones, huelgas y guerras de 1906 a 1919.

2.º Confederación de diez reinos hacia 1919.

3.º Advinimiento de un César que comenzará siendo Rey de un pequeño estado como Montenegro o Macedonia hacia 1920 - 21 y será Rey de Siria en 1922 y Emperador de los diez reinos en 1925 - 27 hasta 1929 - 31.

4.º Sucederán fenómenos extraordinarios el 26 de Febrero de 1924, o el 2 de Febrero de 1926. Una confraternidad de unos 100.000 adherentes verá realizarse su esperanza.
El texto antiguo se expresa como alegoría: "*Ascensión de 144.000 cristianos al cielo, sin muerte*", en busca del nuevo redentor del que allanarán los caminos.

5.º Guerra universal en Enero de 1925 - 27.

6.º Gran tribulación y persecución que durará tres años y medio. 1925 o 1927.

7.º Terminación del período terrorífico y comienzo de una era de gran progreso, paz y fraternidad, el 2 de Mayo de 1929, o el 9 de Abril de 1931. Período feliz que durará mil años. El texto alegórico dice: "Descenso de Jesucristo en Jerusalem el 2 de Mayo de 1929 o, 9 de Abril de 1931".

* * *

Otra profecía dice: De 1906 a 1931 ocurrirán revoluciones y guerras sin cuento en todo el mundo, así como huelgas y luchas entre patrones y obreros; grandes terremotos, conmociones, hambres y pestes; habrá signos en el sol, la luna y las estrellas.

* * *

Otra profecía detalla: De 1906 a 1919 grandes revoluciones y guerras causarán la separación de Macedonia, Albania y Siria de Turquía; después, Francia se extenderá hasta el Rhin, y se transformarán antes de 1919 los veintidos reinos o estados que actualmente ocupan el territorio del imperio romano de César, en diez reinos gobernados por diez soberanos.

Estas veintidos regiones se barajarán durante la gran guerra que habrá de durar hasta 1919 formando al fin una confederación de diez estados, reemplazando la triple alianza y la franco rusa.

Estos diez estados se compondrán de:

1.º Francia, junto con varios pequeños reinos, llegará hasta la muralla romana de Vingue, cerca de Ratisbona.

2.º Inglaterra. No se mencionan Irlanda ni la India ni las demás colonias como si estuviera separada de ellas.

3.º España con Portugal con toda la parte de Marruecos que no sea francesa.

4.º Italia, probablemente con Trípoli. Debe entenderse Italia completa con sus fronteras naturales.

5.º Austria menos las provincias situadas al norte del Danubio. Esta definición es la más confusa.

6.º Grecia con Tesalia, Epiro, Macedonia y Albania.

7.º Egipto.

8.º Siria separada de Turquía.

9.º Turquía reducida a Tracia y Bitinia.

10.º Los estados balcánicos: Bulgaria, Rumania, Servia y Hungría.

Habrá cinco reinos de Oriente y cinco de Occidente a manera de Estados Unidos.

* * *

La profecía que antecede es notable por lo detallada y asombra ver que en parte ya se ha realizado. Así por ejemplo la extensión de Francia hasta el Rhin, la disminución de Austria amputada de varias provincias y de Hungría, el ensanche de Grecia desde la guerra balcánica, la reducción de Turquía y las adhesiones a la liga de las naciones denominada: confederación de diez estados.

Ahora viene lo más asombroso. La profecía detalla la situación del mariscal Foch y se refiere a un César aun futuro, del que el mariscal francés parecería destinado a preparar, sin quererr, el advinimiento. Dice la profecía:

* * *

Un jefe notable aparecerá en Francia en las guerras que tendrán lugar en este período y levantará esta confederación de los diez reinos como una torre política. Así inconscientemente, preparará el camino para el César anunciando que representa el onceno cuerno de la bestia de Daniel. — Este César será Rey de Macedonia o de Montenegro en 1920 o 1921, Rey de Siria en 1922 y Emperador de diez reinos en 1926. — Cúspide de la pirámide política — durante tres años y medio, hasta 1929 - 31.

* * *

Esta profecía está relacionada con la de Daniel, VIII, 23 - 25 que describe el futuro Emperador:

"Será un soberano de semblante duro y muy sutil. Su poder crecerá pero no así su fuerza. Hará prodigiosas hazañas y prosperará y realizará grandes hechos. Y por medio de sus artificios prosperará el fraude entre sus manos. Se elevará en su corazón, y por la prosperidad hará perecer a muchos y abatirá tres reyes.

El creerá poder cambiar los tiempos y la ley, y los justos serán entregados a él hasta el tiempo de los tiempos y la mitad del tiempo. Pero llegará a ser juzgado y se le quitará su dominio, destruyéndole hasta el fin".

* * *

Luego añade: "Al final de los tiempos vendrá un tiempo de desastres tal como no le ha habido desde que existen las naciones hasta ahora. — Y muchos de los que duermen en el polvo de la tierra se levantarán...."

"...cuando El hubiere acabado de dispersar la fuerza del pueblo santo, todas estas cosas estarían cumplidas".

* * *

El "pueblo santo" de la profecía anterior no está bien claro a qué pueblo se refiere. Unos opinan ser los judíos, otros los cristianos. Algunos interpretan ese párrafo como referente al papado pues parece confirmar otra profecía célebre de siglos atrás respecto al papado que asigna a cada papa futuro una misión sintetizada en un apodo. Así León XIII era "Luz celeste" y Papa Sarto "Fuego ardiente". Después de Sarto, sólo se citan en dicha profecía otros cuatro papas más y el cuarto es: "El último Papa".

* * *

La profecía de Joel, III, 28 - 32 dice que "Sobrevendrán asombrosos fenómenos físicos en la tierra, en el mar, en los ríos y en las constelaciones cuando las cuatro primeras trompetas suenen (Apocalipsis, VIII, 5 - 12). Durante un año (Agosto 1924) habrá truenos extraordinarios; un temblor de tierra en Septiembre; en Octubre un espantoso granizo con fuego quemará toda la vegetación y un tercio de los árboles; en Febrero, Marzo y Abril una tercera parte del mar se convertirá en sangre, y los navíos perecerán; en Abril, Mayo, Junio y Julio una tercera parte del agua potable se volverá tan amarga como el ajenjo y causará innumerables víctimas; en Agosto y en Septiembre un tercio del sol, de la luna y de las estrellas se convertirá en tinieblas".

"...Los cristianos que queden sobre la tierra huirán al desierto".

* * *

Todo esto, parece referirse a cataclismos volcánicos en Europa, relacionados con excepcionales manchas solares las que producirían un aumento inusitado de calor. También se refiere a guerras navales y maremotos y a epidemias difundidas por el agua.

* * *

"El caballo rojo de la guerra universal y de la revolución republicana roja aparecerá sobre la tierra durante nueve meses; no existirá paz en la tierra y los hombres se matarán unos a otros (1924, o, 26) y los diez reinos se convertirán hacia 1925, o, 27 en repúblicas rojas".

* * *

"...Exhortando a las gentes a que no se prosternen ante la imagen (¿cuál?) y a no poner en sus frentes ni tomar en sus manos la marca de fábrica de la Unión Universal Socialista de los Oficios mientras dure el reino de terror de los mil ochocientos sesenta días.

El caballo negro del hambre universal aparecerá durante diez y siete meses (Agosto 1927, o, 29) y el caballo pálido de la peste en el que cabalgará la muerte aparecerá durante diez y seis meses (Enero de 1927, o, 29). Cuando se dé poder a la muerte sobre la cuarta parte de la tierra (un continente, ¿Europa?) para hacer morir a los hombres por la espada, el hambre, las epidemias y las bestias feroces. Seguirán siete meses de matanzas de cristianos; después y durante cuatro meses y medio, comenzarán las tinieblas solares por un gran terremoto".

Luego siguen varias plagas que liquidarán una tercera parte de la humanidad y recién entonces comenzarán las plagas de las siete copas predichas por el Apocalipsis (IX).

La primera infringirá graves males á los que adoren la imagen (¿el dinero?); la segunda convertirá el mar en sangre (¿guerra naval?); la tercera transmutará los ríos y las fuentes también en sangre; la cuarta quemará a los hombres por el calor del sol (¿efectos de las manchas solares?); la quinta envolverá a los diez reinos en espesas tinieblas (¿anarquía, confusión?); la sexta desecará los ríos la séptima causará el más grande terremoto que se ha conocido y destruirá todas las ciudades del mundo.

Esto parece referirse a cataclismos geológicos que hundirían buena parte de Europa bajo el mar. La profecía continúa prometiendo la llegada de Cristo como vengador y juez "cinco días después de haber sido transportados al cielo todos los cristianos que queden aún sobre la tierra. Destruirá el mal y a los diez reyes, con sus ejércitos, el día de su descenso en Jerusalem en la batalla de Armageddon en Mayo de 1929, o, 31, fin de esta Era y comienzo del "Milenio de mil años".

* * *

Cuando todos estos desastres hayan ocurrido, sobrevivirán algunos hombres; se convertirán a una fé sincera.

Dominará la felicidad universal y "la tierra estará llena del Eterno como el fondo del mar de las aguas que le cubren".

Recapitulando: liga de naciones; un nuevo César, tirano del mundo, guerras, pestes, revoluciones, huelgas, cataclismos, caída del último tirano a más tardar en 1931 y luego mil años de felicidad universal.

Lástima que llegaremos pocos.



La página de Vds

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Pues es.... nuestro simpático Presidente, doctor Baltasar Brum. — **Rubia preciosa.**

Un valeroso oficial de caballería, alto, morocho, fuerte y que en su corazón de rudo soldado solo tenga ternura para — **Flor Nevada.**

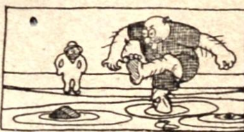
Joven narigón, de Santa Isabel, muy educado y simpático. El señor "narigueta" apenas me conoce. ¿Seré su ideal? — **Una Isabelina.**

Joven rubio, simpático, trabaja en casa importadora; lleva nombre de un rey de Suecia muerto en 285?. Apellido italiano. Conteste con nombre e inicial del apellido. — **Fleur de Mai.**

Es un morocho bajo de ojos grandes y negros que vive en la calle Estrecho y lo veo a la 1. — **Amelia.**

El hombre que mi mente se ha forjado, debe ser uruguayo, de 22 años, morocho, estatura regular y que vista el insuperable uniforme de marina. — **Admiradora del mar.**

Estudiante de medicina, gordito, aficionado a recitar monólogos cómicos. Viste gris y desearía verlo de nuevo en el escenario del Círculo.— **Flor de Azúcar.**



Joven, alto y elegante, que viste luto y se para en Misiones y Piedras. —**Rubia enamorada.**

Simpático joven de 18 años que me habló en un baile de máscaras en el "Victoria Hall". Está empleado en una tienda a dos cuadras de casa. — **Dama Antigua.**

Un rubio de ojos negros que leí en sus profundas pupilas la nobleza de su alma; regular estatura; lo conocí en un coche de "La Comercial" — **Larrañaga.**

Un joven de 25 a 28 años, morocho, alto, ojos negros y que practique algún deporte, ostentando algún título de campeón. — **Mignon Duprez.**

Joven bajito, de lentes, que veo con frecuencia, viste de gris y está empleado en la Estación Central. — **Rubia del Piropo.**

Joven morocho, ojos verdes, mirada franca, cariñosa, que ame hasta la adoración. — **Mulata.**

Alto, delgado, 25 años, que ha fingido amarme y con el cual encontraría arreglo, a pesar de dicho inconveniente. — **Triste.**

Joven rubio, que viaja en el 53 y sube a la altura de Paraguay. Le adoro. — **Universitaria.**

Alto, delgado, ojos azules, cabellos castaños y joven. ¡Es tan amable! ¡Si yo fuera su ideal! — **Goyita.**

Soy morocha de tez blanca, ojos oscuros, no creo ser fea y sin embargo no he hallado el hombre que me ame. ¿Dónde estará? — **Poupée.**

Joven regular estatura, lo veo siempre en Millán y Castro. Es estudiante; se llama Hugo. — **Vecinita pícara.**

Ni alto ni bajo, joven y rubio, empleado de la Estación Goes, de "La Transatlántica". — **Morochita.**

Morocho alto, más bien delgado, que sea socio de "Casa de Galicia", que lleve bigote y ame la música como yo. — **Rubia de ojos verdes.**

Rubio, joven, ojos claros, alto, no muy grueso. Iniciales A. M. — **M. E. L. C.**

Morocho, alto, joven, delgado, 26 años, joyero. ¿Seré correspondida? — **Caprichosa.**

Con un morocho que vive en Belveder, desearía emprender el viaje de la felicidad. — **Cuatro ojos.**

Joven de 18 a 19 años, sastre, concurrente al templo Evangélico. — **Evangelista.**

De regular estatura, joven, morocho, aficionado al tennis y que ande mucho a caballo. — **Mariposa.**

Es empleado de policía, usa lentes y viste de negro. — **Minerva.**

Lo conocí en la Legación Argentina y tomamos juntos el tren 21. Cabellos castaños, ojos azules, traje azul. — **Perlita.**

Joven, de 19 a 20 años. Viste de azul. Calzado negro y amarillo. Aficionado al canto y música. Ojos negros, cabello ondeado. — **Beba.**

Morocho, de ojos verdes, 23 a 27 años, que concurra al Hipódromo, cariñoso y de buena posición. — **Celeste Aída.**

Morocho, simpático. Reside en el Paso Molino. Lo conocí el 10 de Julio de 1918. — Conteste a **Sanducera** (Paysandú).

Que no use bigotes, amante del cine, cariñoso, de buena posición. — **La Bravía.**

Joven oficial, de mirar profundo, estatura regular, que me fué simpático a bordo del "Garibaldi". — **Ojos que sueñan.**

Simpático, romántico, joven, rico, viajante americano, capaz de amar. Su única debilidad es que le gustan las rubias con ojos azules. ¿Cuál puede hacerlo feliz? Contestando lo hará feliz. — **Ricotipo.**

LA MUJER DE MI IDEAL

Una simpática florista de la calle Uruguay, que en un baile me prometió un... no me olvides. — **Boticario.**

Hermosa rubiecita de 14 a 16 años, mirada penetrante, que hiera hasta los rincones más impenetrables del alma de — **A. J.**

Jovencita rubia, de 16 años, amable, trabajadora, pobre o rica, igual la amaría. — **Eduardo.**

Una rubia joven, de ojos celestes, muy parecida a la actriz Mary Miles Minter. La conocí en el corso del Parque Rodó. — **Jack Pickford.**



Una simpática mascarita que conocí en carnaval disfrazada de jockey. Conteste la simpática "Bonilla" a — **Raúl.**

Tengo 33 años, sueldo mensual 80 pesos, sin vicios peligrosos, ambiciono mujer buena, honesta, simpática, morocha, si es posible, de 25 a 30 años, que aporte capital regular. ¿La encontraré? — **Canarito.**

Una encantadora y simpática rubia que con las dulces miradas de sus divinos ojos verdes se ha apoderado de mi corazón indiferente hasta conocerla. — **Rousseau.**

Rubiecita de Maroñas, 14 Abriles. La conocí en una reunión cuando me dijo: "¿Me saca una instantánea?". — **Foto Chasirete.**

La veo diariamente en el tranvía 32. Vive en la calle Chaná. Los plátanos de una plaza envidian sus ojos verdes. Contestar a **Puritas.**

Es una criatura de Maroñas que posee todos los encantos de la tierra. — **Bohemio.**

Simpático morocho que baila elegantemente, con el brazo en alto. Es el mejor bailarín del C. de S. — **Rubia bailarina.**

Morocha de ojos negros. La ví en el Círculo de C. de O. el 5 de Enero y desde entonces su imagen no pudo borrarse de mi memoria. — **Ejido y Canelones.**

Jovencita, menor 18 años, rubia, estatura regular, ojos claros, boquita diminuta. Que no tenga compromiso y conteste a **Incógnito.**

De ojos grandes como los de Mollie King, rubia como Perla White, encantadora como Lydia Borelli. — **Mariscal.**

Morocha, de mirar dulce, viste de verde y todos los días a las 12 la veo en Rincón. — **La - Cen - ca.**

Ni linda, ni fea; alma generosa, corazón grande, carácter dulce y franco; que sepa amarme como yo a ella. — **Chiche.**

Una chica de 15 a 16 años, descendiente de españoles, empleada en una tienda. Vive en la calle La Paz. — **T. V. O.**



AMADO NERVO

Colaboración de King

ESQUELAS

Cruz. — ¿Quieres decirme tus iniciales y tus ocupaciones? Si eres quien pienso, te lo diré. — **Maruja.**

A M. — Su pregunta: los guardará? Déjame pensativa. Sí, respiraré en esos jazmines, aire saturado con su aliento; marchitos, me harán vivir recuerdos de un imposible: su cariño. — **Mimosa.**

1916. — Dí, misteriosa confidente, en cuyas palabras entreveo recuerdos tristes. ¿acaso el explorador que os conoció en Rivera, es argentino? ¿Os llamáis Caila? — **Un Devoto.**

Lectoras. — ¿Hay entre vosotras alguna que tenga novio descendiente de yankee, de nombre Enrique, y cuya última letra del apellido es E? Contesten a — **Desdichada.**

Urú. — ¿Recuerda encuentro en Pocitos? — **Enlutada.**

Viuda Alegre. — Morocho, alto, 22 años, bachiller, desea saber su dirección. — **Carlitos.**

ULTIMAS MODAS



Colaboración *L. M. del Valle.*

Hermosa, de 15 primaveras. Cabeza como trigo, ojos como dos cuentas de azabache, alma candorosa. La veo en calle Pampas. — **Fernando.**

A Violeta. — Todos aquellos que como yo saben apreciar, no pueden menos que buscar en la mujer la belleza del alma. Hay muchas bellezas con almas mezquinas y perversas. — **A. G.**

A Lirio del Bosque. — Reuno las condiciones que usted exige. Si desea que su ensueño sea una realidad indíqueme como podré conocerla. — **Riruli.**

Joven, alta, rubia, de carácter alegre. — **Carlitos.**

Viuda Alegre. — Poco me ilusionan los cien mil pesos. Su carácter tendrá más valor. Soy joven, pero tengo paciencia para cuidar viejas. — **Soltero triste.**

Sé que lo sabes. — Te llamas S... a Cruzas la plaza. Sabes que te quiero. Sé que tienes novio. Que quiero que lo dejes. Que no puedo olvitarte. ¿Hay esperanzas? — **Y.**

Jerónimo T. L. — Guardo recuerdo imborrable. ¿Sentirá usted todavía simpatía hacia la que le fué perjura? — **Lila B.**

Corazón Altruista. — Creo satisfacer tus anhelos. Espero estés dispuesto a amarme. Contesta. — **15 Abriles.**

Morocho Sanducero. — ¿Qué es de tu vida? ¿Te olvidaste de tu negra? Contesta. — **Flor Silvestre.**

Maragata. — Mis sentimientos llegan a una altura considerable y la cultura la completaría siendo feliz con una joven que me comprenda. — **Ro-Sol.**

Samaritana. — Reuno las cualidades de tu ensueño. Contesta por esquela particular. — **J. P. M. B.**

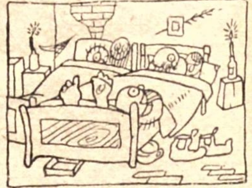
Ñatito. — Por más desprecios que me haga no le olvidaré jamás. — **Despreciada.**

Maragata. — Reuno condiciones exigidas. Poseo título. Deseo conocer su físico. — **Subteniente.**

Carlitos A. C. — Te he vuelto a ver y recordé el pasado. ¿Eres feliz. Contesta. — **B...**

María Carmen. — Tengo 20 años. Morocho, ojos negros, carácter alegre. Empleado público. — **Boy.**

Rubia de ojos verdes y profundos, como estanques de aguas muertas... Blanca... con blancura de jazmines... Con manos ténues, suaves, acariciadoras, dignas de recojer rosas en jardines del Trianón... — **Nomar Adagled.**



Sería poder hablar de una joven que conocí en el corso y que me llamaba dulcemente "Vasquito". Siempre recuerdo su delicada voz. — **Vazquito enamorado.**

Una bella hija de un jefe del ejército, asidua concurrente a los bailes últimos del Centro Militar y Naval. — **Enamorado.**

Morocho, ojos negros empleado en una panificación. — **Chula.**

Joven cariñoso, morocho, sangre de fuego, amigo de niños y hogar, que sea inseparable de su — **Compañera.**

Está en el Regimiento 3.o de Artillería y hace un año que lo conozco. Me apena su ausencia. ¿Estará arrestado? — **Arena de la playa.**

Joven rubia, ojos celestes y viste de rosado. La veo en la puerta de un comercio. — **Foch.**

Un señor divorciado que conocí en el Club Español, del cual es socio. Contese a — **Máscara misteriosa.**

EL PUESTO DE SOCORRO

En la baraúnda de los lamentos y de imprecaciones, en el hedor de este recipiente de llagas que hierven en la caverna, de una vida confusa e inipteligible, procuro, por lo pronto, orientarme. Débiles luces de velas brillan a lo largo del refugio, que sólo alumbran el sitio donde están puestos. En el fondo, a lo lejos como al extremo de los calabozos de un subterráneo, aparece una vaga luz de día; esta débil claraboya permite columbrar grandes objetos alineados a lo largo del corredor: camillas bajas como ataúdes. Después se ven moverse en todas direcciones sombras inclinadas y rotas, y pulular filas y racimos de espectros a lo largo de las paredes.

Vuelvo la cara. Del lado opuesto al que se filtra la lejana luz está apiñada una multitud ante una lona tendida de la cúpula al suelo. Esta lona viene a formar un reducto que deja tranparentar la luz a través de un tejido de ocre de aspecto aceitoso. En este reducto, a la claridad de una lámpara de acetileno, se pincha contra el tétano. Cada vez que la lona se levanta para dejar salir o entrar alguno, se ven bañadas brutalmente de luz las formas andrajosas de los heridos que están estacionados esperando la pinchada y encorvados por el techo bajo, se sientan, se arodillan o se arrastran, empujándose para no perder el turno, o bien quitándoselo a otro, gritando: "¡Yo! ¡Yo! ¡Yo!", como ladridos. En este rincón, donde se agita esta lucha sorda, las miasmas del acetileno, y de los hombres ensangrentados son terribles de respirar.

Me separo. Procuro ver donde descansar o sentarme. Doy unos pasos, palpando con las manos delante, encogido y casi hecho un ovillo.

A favor de la luz que enciende un fumador de pipa, veo un banco lleno de hombres.

Mis ojos se acostumbran a la penumbra que reina en el sótano y examino poco a poco esta hilera de personas, tapadas las caras y las manos por vendajes y compresas.

Derrengados, acuchillados, deformes, quietos o andando, colgados en esta especie de barca, se antojan como una colección de sufrimientos y de lacerias.

Uno de ellos, levantándose a medias, grita, y en seguida se tranquiliza. Su vecino con el capote hecho trizas y la cabeza desnuda, le mira y le apostrofa:

— ¿Hasta cuándo dejarás de quejarte?

Y repite esta frase muchas veces, mirándole fijo y con las manos en las rodillas.

Un joven, sentado en medio del banco habla sólo. Dice que es aviador. Tiene quemaduras al lado del cuerpo y en la cara. Arde en fiebre y le parece que aún le muerden las llamas agitadas del motor. Murmura: *Gott mit uns*, y después: "¡Dios está con nosotros!"

Un zuavo con el brazo en cabrestillo, y que doblado de un lado inclina su espalda como un fardo abrumador, le pregunta:

— Tú eres el aviador que se cayó, ¿no es verad?

— ¡Qué cosas he visto! contesta el aviador penosamente.

— Yo también las he visto — interrumpe el soldado. Hay quien echaría a volar si hubiese visto lo que yo.

— Ven a sentarte aquí — me dice uno de los hombres del banco, haciéndome sitio — ¿Estás herido?

— No; he traído un herido y voy a regresar.

—Entonces eres peor que un herido. Ven a sentarte.

— Yo soy alcalde en mi tierra—dice uno de los sentados—; pero cuando vuelva nadie me conocerá por lo mucho que he sufrido.

— Hace cuatro horas que estoy pegado a este banco — gime una especie de mendigo, de mano temblorosa, cabeza gacha y espalda curva que tiene el casco en las rodillas como un platillo de limosna.

— Esperamos que nos evacuén — me dice un herido que respira como un horno, colgándole el bigote medio despegado por la humedad de su cara.

Muestra dos anchos ojos opacos; pero no se ve su herida.

— Ya se sabe. Todos los heridos de la brigada vienen a amontonarse aquí, uno tras otro, sin contar los de afuera. Este agujero es el estercolero de toda la brigada.

— Yo estoy gangrenado, hecho pedazos, hecho polvo — salmodia un herido con la cabeza entre las manos y hablando entre sus dedos —. ¡Pensar que hace una semana era joven y estaba sano! Me han cambiado; ya n me queda más que un cochino cuerpo que no vale la pena de arrastrar.

— Ayer—decía otro — tenía veintiseis años. Ahora ¿qué edad tengo?

Trata de enseñar su cara maltrecha, gastada en una noche, vacía de carnes con huecos en las mejillas y en las órbitas, y una llama de lamparilla que se extingue en el ojo aceitoso.

— ¡Esto me duele! — dice humildemente un ser invisible.

Hubo un momento de silencio. El aviador gritó:

—Los sochantres trataban de apagar la voz unos de otros...

— ¿Qué estás diciendo? — preguntó el zuavo asombrado.

— ¿Estás delirando? — pregunta un cazador herido en la mano, con el brazo ligado al cuerpo, y apartando por un instante los ojos de su mano momificada para mirar al aviador.

Este, con la mirada vaga, intentaba explicar el misterioso cuadro que le bailaba en los ojos.

— Desde arriba, desde el cielo, no se ve gran cosa... En los cuadrados de los campos y en los pequeños montones de los pueblos, los caminos parecen alambres; se ven también algunos filamentos hondos que parecen haber sido trazados por la punta de un alfiler en la arena. Estas redes que festonean el llano con un trazo tembloroso son las trincheras. En la mañana del domingo yo volaba sobre la línea de fuego. Entre nuestras primeras líneas y las suyas, entre los dos límites, entre la raya de los dos ejércitos inmensos que están uno enfrente del otro, mirándose sin verse, y a la espera, no hay mucha distancia: cuarenta o sesenta metros. A mí me parecía que no había más que un paso desde la gigante altura que planeaba.

"En eso veo en los boches y en los nuestros, en estas líneas paralelas que parecen tocarse, dos agitaciones semejantes: una masa un núcleo animado y alrededor como granos de arena negros dispersos en la tierra gris. No se movía, no parecía estar en guardia. Bajé algunos círculos para enterarme.

"Me enteré. Era domingo y se estaban celebrando dos misas bajo mis ojos: el altar, el sacerdote y el montón de gente. Cuanto más descendía yo, mejor veía la paralela agitación de las dos masas. Una ceremonia era el reflejo de la otra. Me parecía que veía por duplicado. Seguí bajando sin que me dispararan y oí un murmullo, uno sólo. Oí una plegaria que se levantaba de todas las bocas, un sólo eco de cántico que subía al cielo, rozándome. Yo iba y venía por el espacio para oir esta vaga mezcolanza de cantos contrapuestos, pero acordes, y cuanto más trataban de imponerse el uno al otro, más se juntaban a las alturas del cielo, donde yo estaba suspendido.

"Recibí unos *shrapnells* en el momento que, muy bajo, oía los gritos terrestres de que se componían su plegaria: *Gott mit uns*, y "Dios está con nosotros", y volví a volar.

El joven aviador meneó la cabeza, cubierta de vendas. Estaba como alocado por este recuerdo.

— En este momento me dije: "Estoy loco".

— La locura es la verdad de las cosas — dijo el zuavo.

Con los ojos febricitantes de delirio, el narrador procuraba imbuir la emocionante impresión que le asediaba y contra la que se debatía.

— Figuraos estas dos masas idénticas que vociferabân palabras idéndicas y, sin embargo, contrarias; gritos enemigos con la misma forma. ¿Qué dirá el buen Dios de esto? Ya sé que lo sabe todo, pero aún sabiéndolo todo no ha de saber qué hacerse.

— ¡Qué historia! — exclamó el zuavo.

—¡¡Se está burlando de nosotros!...

— ¿Qué tiene esto de particular? Los tiros de fusil hablan el mismo lenguaje, lo que no impiden que los pueblos regañen con él.

— Sí — repuso el aviador —; pero no hay más que un Dios. Lo que no entiendo, no es el punto de partida de las plegarias, sino el de su llegada.

La conversación cambió de rumbo.

—Hay un montón de heridos allá dentro — me dice un hombre de ojos cegatones. Me extraña cómo lo han podido bajar allá. ¡Ha debido ser terrible el acarreo!

Dos coloniales, secos y avellanados, qus se sostenían como dos borrachos, llegan tropezándonos y retroceden, buscando un sitio donde caer.

— En este ramal que te digo — decía uno de ellos, acabando una relación —, estuvimos tres días sin vituallas; tres días careciendo de todo. Bebimos orines, pero no era esto lo peor....

El otro, en respuesta, explica que otra vez tuvo el cólera.

—¡Ah! Era un mal negocio: fiebre, vómitos, cólicos....

— Pero ¿en qué piensa Dios, dejándonos creer que nos asiste a todos?— dijo de golpe el aviador, empeñado en descifrar el gigantesco enigma. ¿Por qué nos deja gritar al unísono, como desvariados: "Dios está con nosotros".

Un gemido surgió en una camilla, y por un instante revoloteó sólo en el silencio, como respuesta a las anteriores palabras.

— Yo—dice después una voz dolorida — no creo en Dios. No creo que exista cuando yo sufro. Podrán contarnos las lindezas que quieran y enjaretar palabras, pero hacer a Dios cómplice de este sufrimiento es un sacrilegio cerebral.

— Yo — añade otro de los hombres del banco — no creo en Dios a causa del frío. He visto morirse hombres nada más que por el frío. Si hubiera un Dios de bondad no haría frío.

— Para creer en Dios no debería haber nada de esto. Pero dista mucho de ser así....

Muchos mutilados, sin verse, hacen un signo de negación con la cabeza.

— ¡Tiene usted razón! — dice otro.

Estos hombres en ruina, estos vencidos aislados y dispersos en la victoria, tienen un principio de revelación. En la tragedia de los acontecimientos hay momentos en que los hombres son, no solamente sinceros, si que también verídicos.

ENRIQUE BARBUSSE

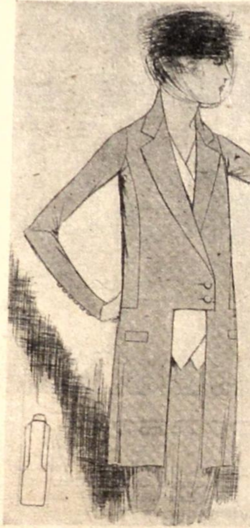
MODAS

Trajes de sastre

Se ha ido el verano y con él los trajes vaporosos, los matices claros, las gasas y muselinas... pero, por muchos meses, conservaremos en la retina la visión de esas siluetas graciosas, que se mueven bajo los pliegues de las telas sutiles, en todo el esplendor de su hermosura.

En cambio, se nos ofrecerá a la vista, con el otoño que empieza, los clásicos "tailleurs", que, amoldando el talle a la severidad de sus líneas, le dan una elegancia sobria, de que carecen, muchas veces, las toilettes estivales...

Es por eso que hemos elegido para acompañar nuestra charla de hoy, tres modelos de trajes sencillos,



prácticos y elegantes que, en sus diversos estilos, son igualmente adaptables para los paseos al aire libre o para visitas y reuniones familiares.

Este primer modelo, confeccionado en satín negro, es de gran originalidad como forma y como líneas. La chaqueta consta de dos partes: la superior, que es absolutamente lisa y cortada de tal manera, que forma en la misma pieza un ancho cinturón, cruzado sobre el chaleco de pekín blanco, con hilera de botones confeccionados en la misma tela; la inferior forma una especie de peplum con algunas caídas que le dan cierta amplitud. Nótese la elegancia de la angosta solapa, forma smoking, que concluye el "tailleur" y de la manga bien apretada que lleva en el puño ancha vuelta con botones de seda. La pollera es como en la generalidad de los trajes de sastre, absolutamente lisa.

A este traje acompaña un gran plateau de seda negra, adornado con aigrettes colocados chatos sobre la copa.

Este segundo modelo es el clásico y práctico tailleur, que está muy en boga hoy en día. Hecho en gruesa serga gris topo, resultará muy distinguido sobre el largo chaleco de punto blanco tejido, hecho a mano, siendo su corte difícil, por los diversos "empiecements" que forman su conjunto, creemos que su hechura debe ser confiada a la hábil tijera de un sastre esperto.

Botones del mismo género, que pueden ser reemplazados por otros de carey marrón, concluyen esta sobria indumentaria. Y como si quisiera dársele especial severidad a este atavío, se ha reemplazado aquí el plateau que, en general, acompaña al traje de sastre, por una sencillísima toca de seda, cubierta por completo de finas "crosses".



Como los modelos expuestos exigen una mano hábil para su realización, ofrecemos este tercer estilo de traje de saco, que puede resultar de mucho menos costo, debido a que cualquier modista es muy capaz de hacerlo.

Quedará muy "sayant" hecho en Jersey de lana marrón, llevando por único adorno, en la pollera, ancha franja de piel marrón, que puede ser reemplazado por castor del mismo tono.

En el saco, de forma camisa, el escote va bordeado por la misma piel, colocada de tal manera, que forma cuello y solapa a un mismo tiempo. Termina el saco, en su parte inferior, angosta franja de la misma piel, motivo que se reproduce también en la conclusión de las mangas. Sujeta el talle una larga tira del mismo Jersey que, el hacerlo, deja caer la parte inferior de la chaqueta, en graciosos pliegues.

Nexilb.



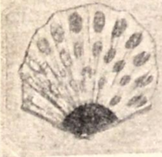
NOTAS PARA EL HOGAR



El abanico

El abanico es hoy en día, más que un medio de proporcionarse un poco de aire para soportar el exceso de calor, un objeto de lujo, un complemento de la toilette que, movido graciosamente por la mano de su dueña, atrae y cautiva... Su invención la atribuye la leyenda a Venus, rodeada de los céfiros, pero lo único que se sabe de cierto en su historia, es que se empleaba en torno de los altares para alejar los insectos.

Ovidio, Tíbulo y Propercio nos hablan de los abanicos. Las sibilas



se abanicaban con plumas de pavo real para consultar a los oráculos. Las damas romanas tenían esclavas para abanicarlas con grandes abanicos durante su sueño y usaban en su atavío abanicos pequeñitos sujetos a una cadena de plata u oro.

Los sacerdotes de Isis usaban grandes abanicos - pantallas formados de plumas de distintos tamaños, y los egipcios se servían de ellos como estandarte militar en las guerras y en las comitivas triunfales.

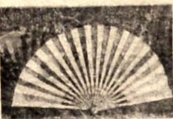
La moda ha variado la materia y tamaño de los abanicos, haciéndolos ya pequeños y ligeros, ya de tales dimensiones que no podían manejarse.

Los pintores y los poetas han pagado su tributo a las mujeres hermosas, sobre lindos paisajes de abanicos. En tiempos de Luis XV la etiqueta prohibió a las damas abrir sus abanicos en presencia de la reina, como no fuese en forma de bandeja para ofrecerle algo a la soberana. Sobre esto se originó un gran escándalo de corte, pues la condesa de Egmond, para ocultar su rostro de las miradas de un oficial, abrió un día su abanico sin ocuparse del formulismo de la corte.

En medio de las más trágicas escenas se ve siempre el abanico en manos de las damas. Carlota Corday llevaba consigo el suyo junto con el puñal que asesinó a Marat, y este abanico se conserva en Caen.

Se guardan también otros muchos abanicos históricos: el de la duquesa de Basano, firmado por Watteau "Una fiesta de Citerea"; el de los herederos de Medinaceli "Friné ante sus jueces" y el de la princesa de Luján, pintado por Boucher.

La baronesa de Rothschild posee



una magnífica colección de abanicos; la esposa de Rossini tuvo uno pintado por Gustavo Doré y de los de María Antonieta se conservan algunos muy notables.

Son notables las colecciones que poseían la duquesa de Almale y la reina Isabel II, así como la que conserva la emperatriz Eugenia, entre la que figura uno dibujado para ella por Gararni.

Es fácil conocer las épocas de los abanicos. Los Luis XV con su severa ligereza, los Luis XVI, con sus tres medallones y lazos de la época; los Imperio, de corto varillaje y paisaje bordado en líneas rectas; los goyescos, de calada gasa y lentejuela; los de María Cristina, con los figurines de la época como decoración, y los caprichos modernos, con la marca de origen oriental.

Conservación de los encajes

El elevado precio de los encajes hace que que no deba confiarse a manos extrañas el cuidado de limpiarlos. Debe encargarse su dueña de este cuidado.

Se lavan los encajes y puntillas finas en agua jabonosa templada, o se hacen hervir en esta agua durante 10 minutos.

No se frotan, pero se sacan varias veces del agua de jabón, para aclararlos en agua templada.

Se extienden luego cuidadosamente sobre espesas mantas de lana, se sujetan con alfileres y se pasa con gran cuidado una esponja impregnada en agua gomosa, agua de arroz o agua ligeramente almidonada, a no ser que se prefiera mojar directamente los encajes en una de estas aguas, antes de extenderlos.

Los encajes finos no se planchan. Las piezas grandes y muy trabajadas no pueden ser tendidas ni estiradas con alfileres. Se planchan por el revés, poniéndolos entre dos gruesas mantas de lana.

Para lavar los encajes muy delicados, se rodean con ellos una botella y luego se sumerje la botella así revestida, en agua de jabón que se hará hervir unos minutos. Se dejarán secar sin estirarlos o se plancharán por el revés, interponiendo entre el frágil tejido y la plancha, un pañuelo empapado en agua.



También se lavan bien los encajes con cerveza.

Se aconseja igualmente lavar los encajes blancos, añadiendo al jabón un poco de glicerina.

Los encajes se deben guardar en cajas herméticamente cerradas, al abrigo del aire que les da un tinte amarillo.

Para dar color al encaje se usa con frecuencia el te, el café o el azafrán, que da un amarillo bastante fuerte y de tonos muy delicados.

ALGO DE COCINA

Gallina en salsa

Limpia y vaciada la gallina, se pone en la parrilla, untándola a menudo con una pluma mojada en manteca derretida, zumo de limón, sal y ajo bien picado. Cuando está a medio asar se pone en una cacerola, echando manteca, perejil picado, pimienta, sal, hojas de laurel, la grasa que sobró del asado y agua suficiente hasta cubrirla. Se la tiene hirviendo hasta que esté tierna, entonces se la saca de la cocción, y en ella se deslíen ocho yemas, batiéndolas para que se espesen; cuando está en punto se echa encima de la gallina, que estará en una fuente de plata o cosa análoga, y se sirve caliente.

Pavo en adobe.—Se escoge un pavo viejo (alguna vez han de ser buen papel los viejos), se pela, se limpia, y se le meten las papas en el cuerpo. Se le voltea sobre brasas y se cubre con pellas de tocino, bien zazonadas; se envuelve en franela y se coce colocándole en un recipiente justo a su tamaño, poniendo también desperdicios de ternera, tiras de jamón y una pata de ternera, mojándolo con medio litro de vino blanco o una copa de aguardiente, caldo, raíces, cebollas, un ramo de finas hierbas, sal, pimienta, ajo y laurel, poniéndole a cocer a fuego lento y vuélvase. Cuando está cocido, se pasa la cocción por tamiz y se reduce hasta que resulte gelatina, dejándola enfriar; se extiende sobre el pavo y se coloca en una fuente, obre una servilleta doblada y adornada con perejil. También puede servirse caliente, sin más que reducir a salsa, parte de la fina gelatina.

DEPORTES

BOX

No puede decirse del box que sus orígenes y comienzos datan de hace muchos años y que de ellos no se conserva memoria, pues, al contrario, la práctica del noble y viril deporte que diera justa fama a Carpentier data, cuando mucho, de unos veinte años.

Tuvo sus primeros cultores en esta ciudad a don Juan Rodríguez, quien desde entonces ha contribuido con eficacia y entusiasmo dignos de elogio a la difusión de ese deporte dentro de nuestro medio, a don Máximo Torres, a José Contatore, Reyes Master y otros que escapan a nuestra memoria.



Artigas Sacarello

Sin embargo, los primeros pasos fueron vacilantes, indecisos. Sólo un gran entusiasmo y una prédica continua y tesonera, pudieron vencer la resistencia que, en aquella época, nuestro medio presentaba a los deportes, pues la juventud de entonces, difícilmente "entraba" por la cultura del músculo.

El football,—primero de los sports que logró introducirse y captarse las simpatías de nuestra juventud, — puede decirse que fué un aliado poderoso en aquellos momentos de ensayo y de prueba. El contribuyó a preparar el terreno donde luego debía florecer y fructificar abundosamente la simiente de todos los deportes. Poco a poco fuéronse abandonando otras diversiones, otros entretenimientos, para dedicarse por entero a la cultura física.

Así fué que aquél pequeño grupo de sportmens vió aumentar su número y con alegría pudieron constatar la aceptación que tenían sus noble esfuerzos.

El arribo a nuestras playas de algunos profesionales extranjeros — entre otros recordamos a Jack Murray y Jack Brale, que entonces realizaron un match — dióle mayor prestigio al box. Pero, no obstante, puede afirmarse que sólo allá por el año 1912 llegó a imponerse netamente.

La propaganda llevada a cabo por "La Tribuna Popular" dióle la popularidad que hasta entonces no había contado. Aquella hoja de publicidad, uniendo la acción a la palabra organizó una serie de encuentros llevados a cabo en el ring de su sala de armas. Algunos otros matchs se efestuaron también, en el Círculo de la Prensa y en el Círculo de Armas.

En casi todos esos encuentros intervinieron Carlos Belan, — tal vez el primer profesional y Juan Rodríguez.

Desde esa época es posible afirmar que el box ha tenido verdadero arraigo. Con aquellos matchs, realizados casi en privado terminó la época obscura para ese deporte, y entonces surgió, con toda brillantez, a la vida activa. De aquella primera "Academia" instalada por Belon entre nosotros y de las que posteriormente se formaron, salió esa numerosa pléyade de cultores que hoy disputan en nuestros rings la supremacía y el favoritismo del público. De aquella Academia egresó Angel Rodríguez, que buscando cada vez más amplio teatro a sus hazañas paseó gloriosos y triunfales, por varias naciones de América, los colores de la patria, con entusiasmo tan elevado y con empeño tan decidido que llegó a conquistar los máximos honores y el título supremo, dentro del continente. El triunfo de Rodríguez no puede menos que llenarnos de íntimo orgullo, tanto más cuanto su personalidad fué discutida y debatidas sus condiciones de campeón, entre aquellos compatriotas que no pueden concebir el triunfo de uno de los nuestros.

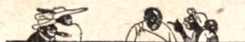
La llegada de Jack Johnson que, como es notorio, poseyó el título de campeón mundial, hoy detentado por Williards, y el deseo de ver, en nuestros escenarios, al hombre más extraordinariaemnte fuerte, a aquel que había vencido con la fuerza de sus puños a todos los adversarios que se le presentaron, hicieron que muchos, reacios hasta entonces, fueran, a partir de esa oportunidad, entusiastas espectadores.

Más tarde, la misma ley prohibitiva del box contribuyó a darle po-



pularidad a tal punto que hoy, conjuntamente con el football, es el deporte que cuenta con más adictos.

Hacer la lista de todos nuestros pugilistas y de todos aquellos que en una u otra forma han coadyuvado a la difusión y desarrollo del box en nuestro medio, y mencionar sus condiciones y cualidades, sus triunfos, sus derrotas, todo aquello, en fin que pueda interesar a nuestros aficionados es una tarea que no podemos realizar, debido a la carencia absoluta de espacio. Más adelatne y paulatinamente lo haremos, dando preferencia a aquellos que más se hayan distinguido en nuestro escenario deportivo.



PASATIEMPOS

— 1 —

Jeroglífico-Comprimido

NOTA

F 50 50

El Caballero del Cisne

— 2 —

ANAGRAMA

VEO DORAR EL JASPE

Una figura de fama
Hallarás en mi anagrama.

Ellen.

— 3 —

CHARADITA

Al tirar la **prima dos**
Dos primera la quebró.

Hilda.

— 4 —

ANAGRAMA

TE VERE EL LIMON

Con su arte sin igual
Hacía reir y llorar.

Violeta de los Alpes.

— 5 —

CHARADA

"**Prima, dos una, una tres**
por su **quinta dos primera**;
la **tres cinco** de mis sueños
supuse encontrar en ella.
Pero **dos un** no conoce
la **solución**, por desgracia,
y derrocha mi fortuna
sin importársele nada.
Jura que **un cinco** hace frío,
y **cuarta segunda prima**,
y quiere con su **cuatro una**
ir al **cuatro cuatro quinta**
quinta, pues dice que allí
es más benévolo el clima."
— Esto me cuenta un amigo
casado... ¡hace tres semanas!
y agrega — "¡En qué grave aprieto
tercera, tercera cuarta!"

El premio consiste en un libro — encuadernado en cuero — de poesías del que suscribe, quien tendrá sumo placer en ofrecerlo, con una dedicatoria, al que remita este juego. Siendo varios los solucionistas se sorteará entre los mismos el premio ofrecido.

Lohengrin.

Soluciones del número anterior. — A la charada: Avena. — Al rompecabezas: Tala, tela, tila, tola, tula.

Enviaron soluciones: — Viejita, Sol de Mayo, Lohengrin, Margarita Palombo, K. C., Ettore I. Tula y Tilia Flematti, El Canciller de la Estigia, Italo C. Cataldo, Rubiecita incrédula, Pura Mirabal, José C. de León, Manco Capac, María Angélica, Mandolo, Cocha, Pocho, Cosette, Roberto Rapallini, Lapicito, Fidias, Vida sin esperanza, Horacio López Risso, Humberto Onetti, Lucía Márquez, S. A. Z., Donasfer, Luis Mármo, Sarah Molles, María Celeste Pereira Moeso, Mim sa, El Bebe, Perlita, Amateur, Fermín Sarandiense, Amelita, el 55, Widower.

Concurso de Disfraces Infantiles

CUPÓN Concurso de Disfraces Infantiles
"MUNDO URUGUAYO"

Voto por ....

Disfrazado de .... *N.º* ....

Con este número, queda cerrado este concurso. Publicamos el cupón por última vez.

Los cupones se recibirán hasta pasado mañana, Viernes a las 24 horas.

En el próximo número daremos los nombres de los premiados.



PRISCILLA DEAN (UNIVERSAL)





BILLIE RHODES (UNIVERSAL)











CORINNE GRIFFITH (VITAGRAPH)



BILLIE RHODES (UNIVERSAL)

GLORIA SWANSON (PARAMOUNT)

Impresión y fotograbados de los
Talleres Gráficos Barreiro & Cía.